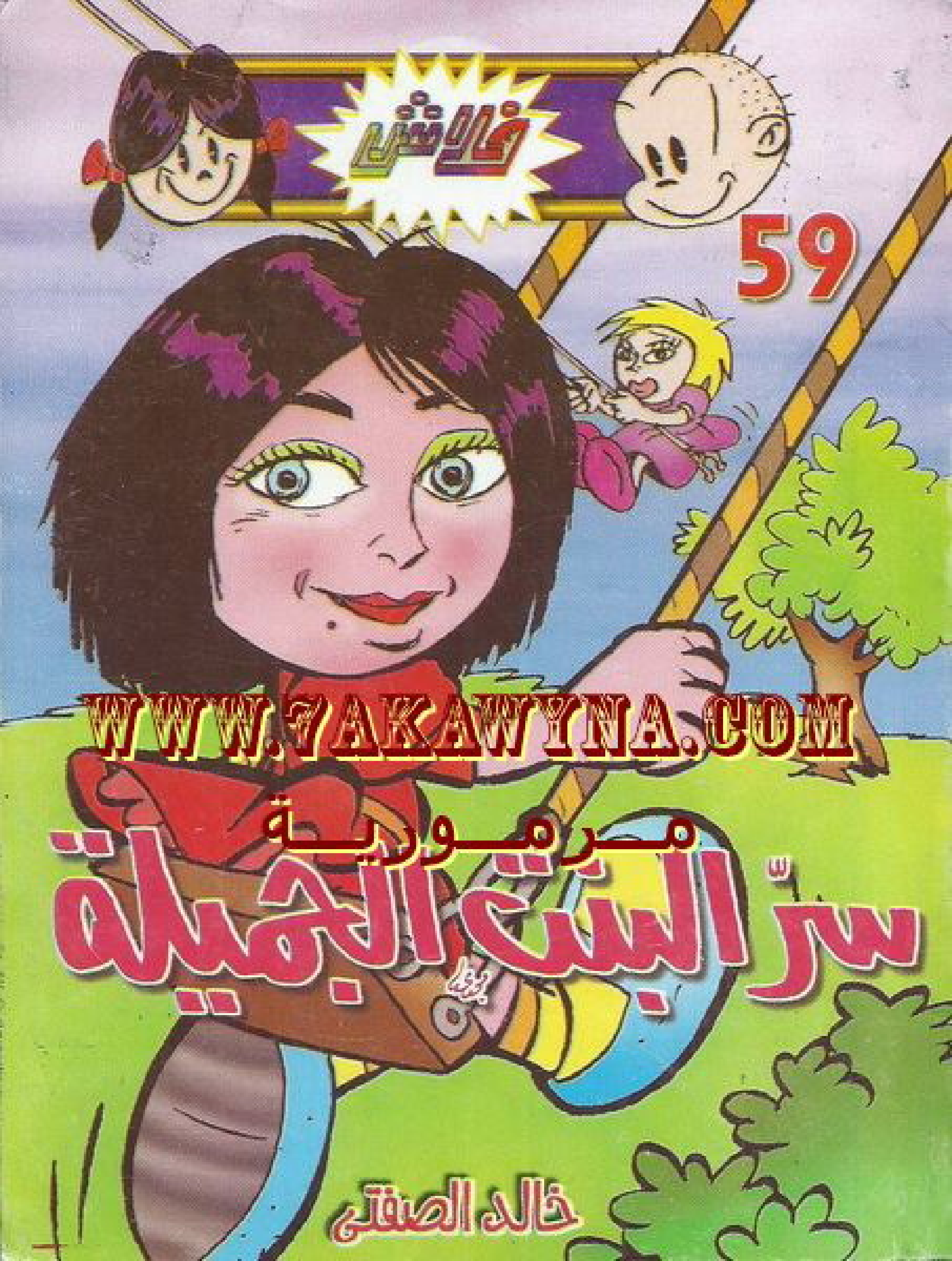

فلاش
59
WWW.7AKAWYNA.COM
مرمورية
سرّ البنت الجميلة
خالد الصفتى



خالد الصفتى

مغامرة للبطلة الجديدة الجميلة (شيرين) ..

إن ظهور شيرين أحدث انقلابًا بين أبطال فلاش جميعهم .. وكان لكل منهم رد فعله الخاص، والذى يعبر عن طبيعته المتفردة ..

اقرأ هذه المغامرة .. وابدأ رحلتك الممتعة مع « شيرين » !





متعة • ثقافة • تسلية •

لجميع الأعمار



الثمن فى مصر
قرش جنيه
... فى سائر
الدول العربية والعالم

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطبع والنشر والتوزيع



ضع النقاط فوق الحروف لتفهم الكلام :

الدرجة : 10

مغامرات علام!







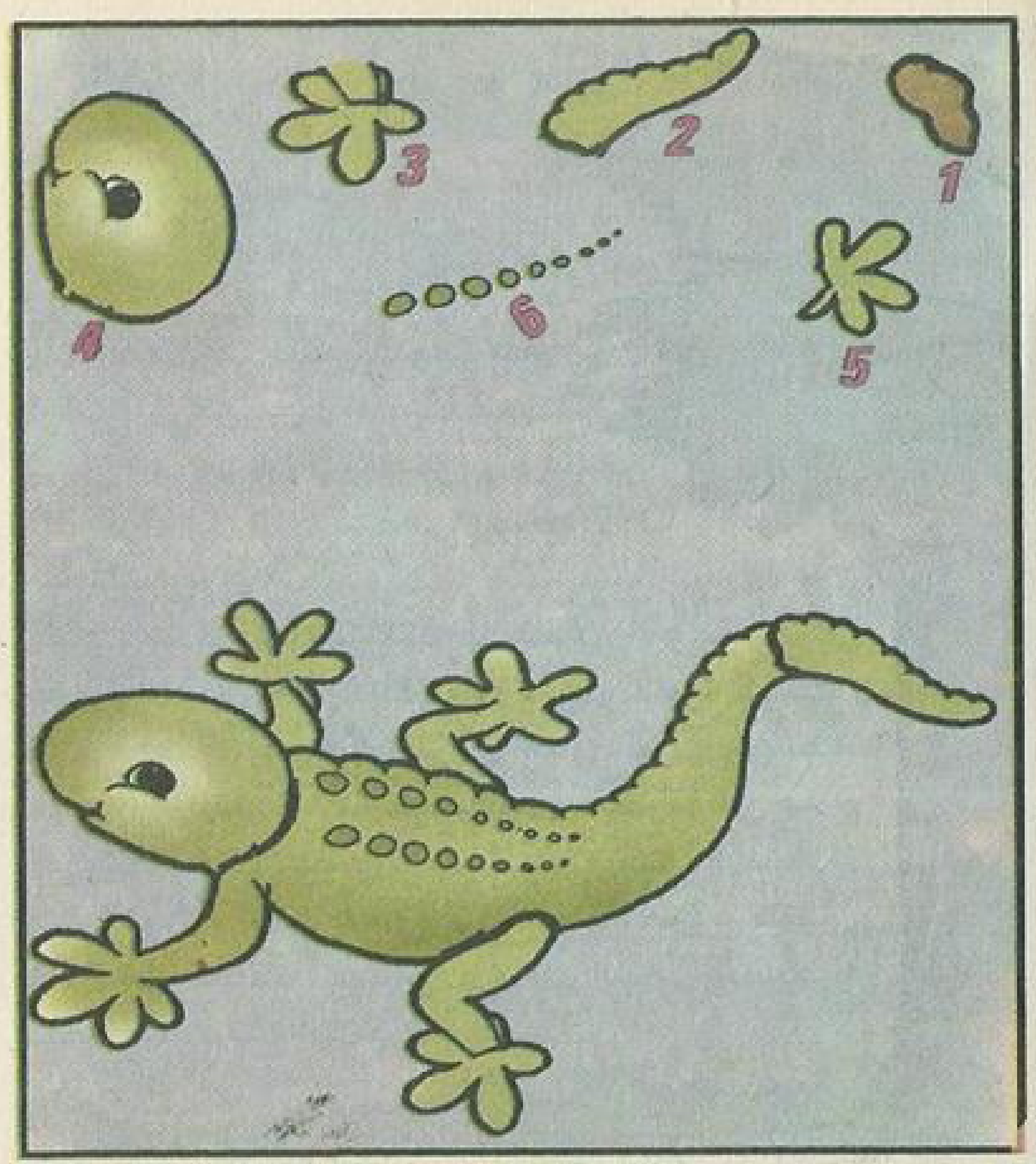


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟

الدرجة : 5



سارة محمد محمد ـ إسكندرية ـ محمد عثمان القبارى (للمراسلة)



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

الدرجة : 10



حدث فعلاً

شجرة .. أم دواء

• حدث فى المكسيك وفى عام 1984 أن انفجرت أنابيب ضخمة للغاز فى (سان جوانيكو) .. وأسفر ذلك عن مقتل 500 شخص وجرح الآلاف غيرهم ..

واكتظت المستشفيات بالمصابين ، وعجزت عن علاجهم بهذه الأعداد الضخمة .. وفى بادرة عجيبة ، تقدم أحد السكان القدامى ، وأشار عليهم بأن لحاء شجرة (التبى) لها خصائص سحرية فى علاج الحروق .. وفى غضون أيام قليلة .. وبعد استخدام ذلك اللحاء ، بدأت الجروح تشفى والحروق تلتئم ، وتوقفت معاناة المصابين وعادت البشرة طبيعية بفضل لحاء تلك الشجرة العجيبة !

ماذا يقول ؟



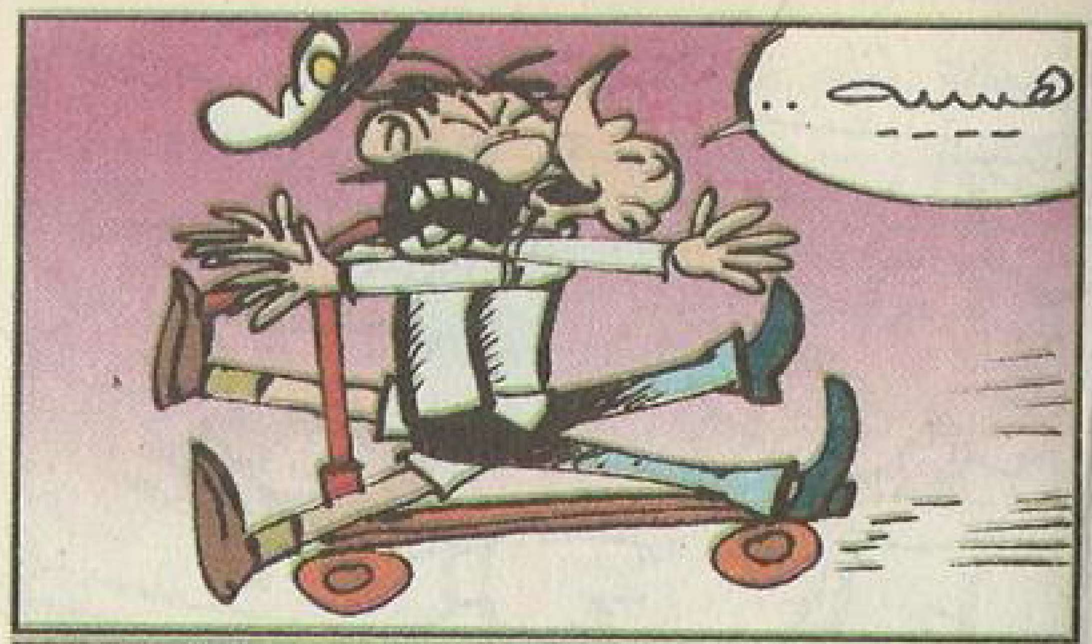
اشطب من جملة حاتم الطائي 2000 الحروف « ز » ، « ع » ... لتتعرف ماذا يقول !

الدرجة : 8


أوراق
من
الماضى


أيها الغبى ..


أيووو !!!!!!


هسبه ..


لا مؤاخذة يا كابتن .. تعيش وتاخد غيرها..
قوم .


مفيش فايدة فيك أبدًا ؟ مش عاوز تستخدم عقلك ؟
ليه ؟
نهاية .. روح موّن السفينة حالًا .
آسف.


نعم يا خويا ؟ يعنى إيه آسف ؟
تعبان يا كابتن .


تعبان ازاى ؟ ما انت زى القرد آهه .
عن إذنك .


إزاى يا بنى آدم تمشى من قدامى
وأنا بكلمك ؟
خلاص .. قول اللى انت عاوزه .


ارتاح شوية يا ابنى وبعدين شوف شغلك .
طيب .


وانصرف غريغه وهو يكاد يجن ..
أنا لازم أشوف لى مكان تانى
اشتغل فيه ..


واضح إن الطابق مستحيل يرضى عنى
برغم إنى قايد له صوابعى لعشرة شمع .

وقف البحار الغبى فى ملابسه استعدادًا للخروج..

المثل بيقول: (الحركة بركة).. وأنا لازم أبتدى أبحث عن شغل تانى..




فى إيه بالضبط ؟


فى كل حاجة .. جرّبنى
وانت تشوف ..


خلاص .. اعتبر نفسك اتعينت من بكرة ..
صحيح يابيه ؟
الله يستر عرضك .


عاد الغبي إلى المنزل، وبحث عن أوراقه المطلوبة للالتحاق بالعمل الجديد..
غريبة.. بطاقتى فين ؟ وشهادة ميلادى.. و شهادة محو الأمية ؟
أنا متأكد إن الأوراق كلها كانت فى الدولاب ده.. راحت فين بس ؟!


وفى لحظة نادرة من الذكاء ..
يكونش الكابتن أخذ الأوراق دى؟ بس
حـ يعمل بها إيه؟
وعلى مائدة الغداء ..
ما شفتش
بطاقتى الشخصية وبقية أوراقى يا كابتن؟
إيه السؤال
الغبى ده؟


أبدًا .. أصلى كنت عاوز افتكر تاريخ ميلادى فلم أجد البطاقة ..
تاريخ ميلادك ١٣ / ٣ يا سيدى .. ارتحت ؟
آه .. كده قلبى استريح .. بس افتكر تجيب لى هدية يا كابتن ..
طب كُل وانت ساكت ..


فى المساء .. فى أثناء نوم الطابتى ..
أكيد هو شايل أوراق عنده ..


وفعلاً ..
إاه !! كل أوراق فى المظروف ده .. طب ليه ؟


الله الله .. إيه ده ؟ دي ورقة خروج سجين من (لومانطرة) ..
اسم السجين : غريق محمد غريق ..
التهمة : حرامي سُفن !!


لاحول ولا قوة إلا بالله .. كابتن غريق
حرامي ؟! وسُفُنْ كمان ؟


إذن ممكن تكون (GHARIKI) مسروقة.


وقرر البحار الغبى الخروج
من بيت غريبه للأبد..


بتعمل إيه ياغبى ؟
زى ما انت شايف..


إيه اللى حصل ؟
ورايح على فين ؟
خلاص يا كابتن ..
نصيبنا مع بعض انتهى
لحدّ كده ..
انت بتمثّل فيلم عربي
يا غبى ؟ فهّمنى ..
أنا اتصدمت
فيك يا كابتن ..


ليه ؟ وعرتك بالجواز وخليت بيك ؟
لأ .. بس عشان أنا عرفت حقيقتك ..
وإيه هى حقيقتى اللى صدمتك ؟ أكيد اكتشفت إنى معنديش دم لأنى مستحمل واحد زيك ..
لأ .. اكتشفت إنك حرامى ..


إيه ؟ أنا حرامى ياغبى ؟
إزاى تتجرّأ ؟


اهدأ يا كابتن .. أنا مش بافترى عليك..
أنا عندى الدليل ..


إيه هو الدليل ؟ انطق ..
ال .. ال .ال. الورقة ..


ورقة إيه يابني آدم ؟!
ورقة من لو.. لو.. لو مات طرة ..


فجأة.. هدأ الكابتن عندما سمع عن الورقة..
وو.. وورقة إيه ؟
انت عارف..
وانا عارف..


لأ.. مش أنا.. مش أنا يا زكي..
عمري ماكنت حرامي..


أمّال مين السجين غريق محمد غريق اللى اسمه مكتوب فى تصريح الخروج ..


مش أنا والله .. ده والدى .. انت ناسى إن اسمى : (غريق غريق محمد غريق) ؟
هه ؟

آه صحيح .. أنا عارف إن اسمك غريق
غريق ... آ ... أنا آسف ..




طب اتفضل (غور) من قدامى قبل ما أكسر دماغك ..


بعد ساعتين..
GHARIK I جاهزة للإبحار يا كابتن ..
طب روح حضرلى الحمام ..


أحضره ازاى ياكابتن ؟
يعنى تولع السخان .. وتملأ البانيو ياغبى ..


وهكذا ..
تعرف إنى نرمان لأنى قلت عنك إنك حرامى ياكابتن .. ومكنتش أعرف إن أبوك هو اللى حرامى ..
ياااااه !!

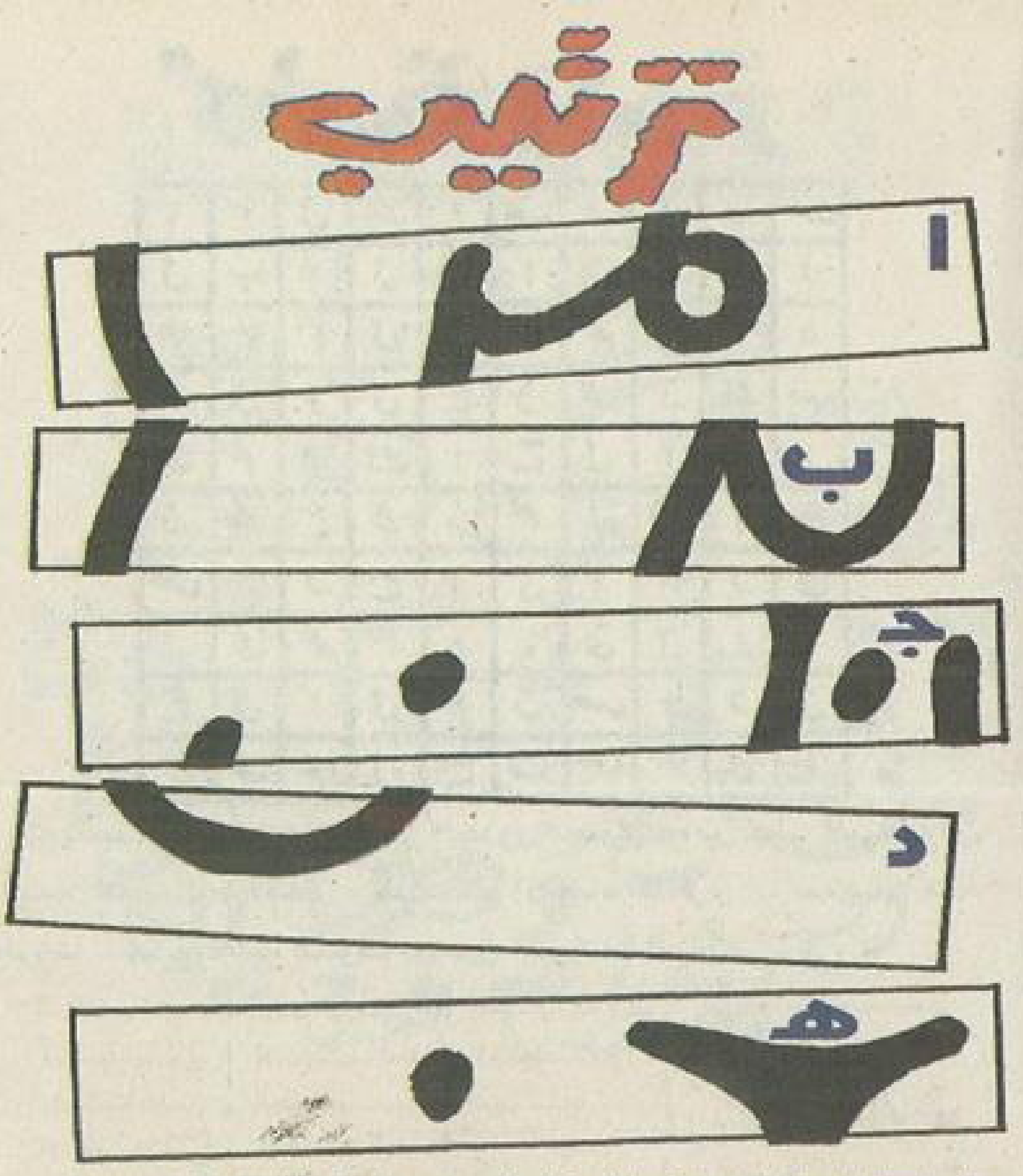
مغامرات علام !







(*) تفكك الاتحاد السوفيتى منذ سنوات عديدة ..



هل تستطيع ترتيب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

كلمة السر

س	ر	ا	ر	ف	ا	ظ	ل	ا	ا
ر	هـ	ظ	ف	ا	ح	ل	ا	ب	ل
د	ا	ز	ء	ا	ف	ل	ا	ا	م
ض	ظ	ز	ى	ز	ع	ل	ا	ل	س
ا	ل	ا	ل	ح	ا	ك	م	م	ت
ع	ا	ك	ل	م	ز	و	خ	هـ	ن
ل	ر	م	ا	ل	ا	ع	د	د	ص
ا	ا	ل	ق	ا	ء	م	م	ى	ر
ل	د	و	ص	ن	م	ل	ا	ل	ع
ا	ل	م	س	ت	ع	ل	ى	ى	ا

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى ... ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

الحاكم
الآمر
المستنصر
الظاهر
العزيز
المعز

المستعلى
الحافظ
الظافر
الفائز
العاضد
المهدى

القائم
المنصور
ملك
رخ
سر

كلمة السر : كنية الآمر بأحكام الله

الدرجة : 10

الكلمة الضائعة

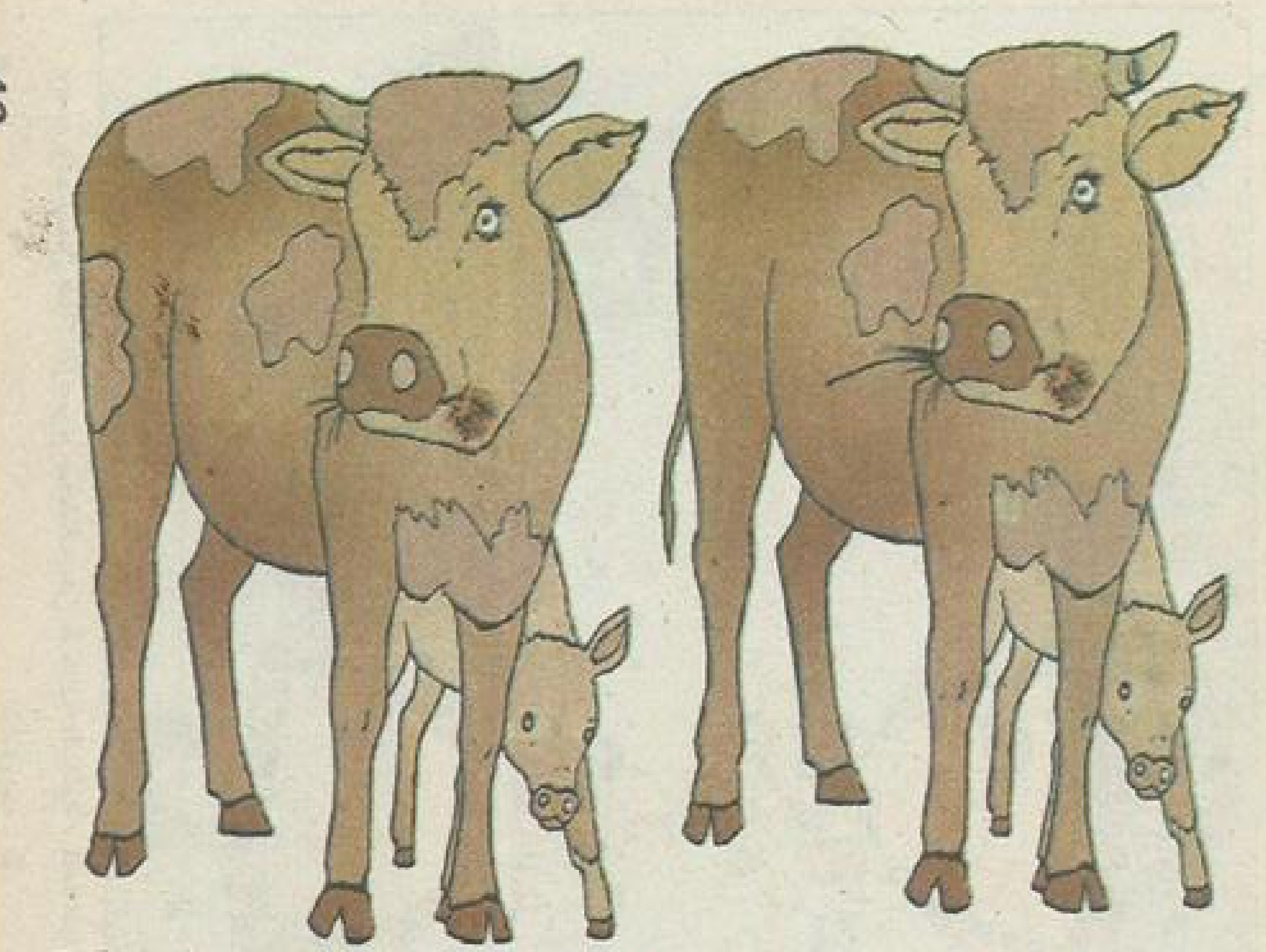


اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى اسم إحدى وسائل الزينة .

الدرجة: 8

أنا ولا مؤاخذة بشتغل مكوجى
وصوتى مِيّة مِيّة .. يعنى ولا مؤاخذة
أعبّى شريط وابقى مُترب تمام ..

ياى ..



الدرجة : 5

بينَ الرسمينِ أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . فما هو ؟

الدرجة : 5



اشطب من جملتة الحروف ز ، ن ، ق ... لتتعرف ماذا يقول .

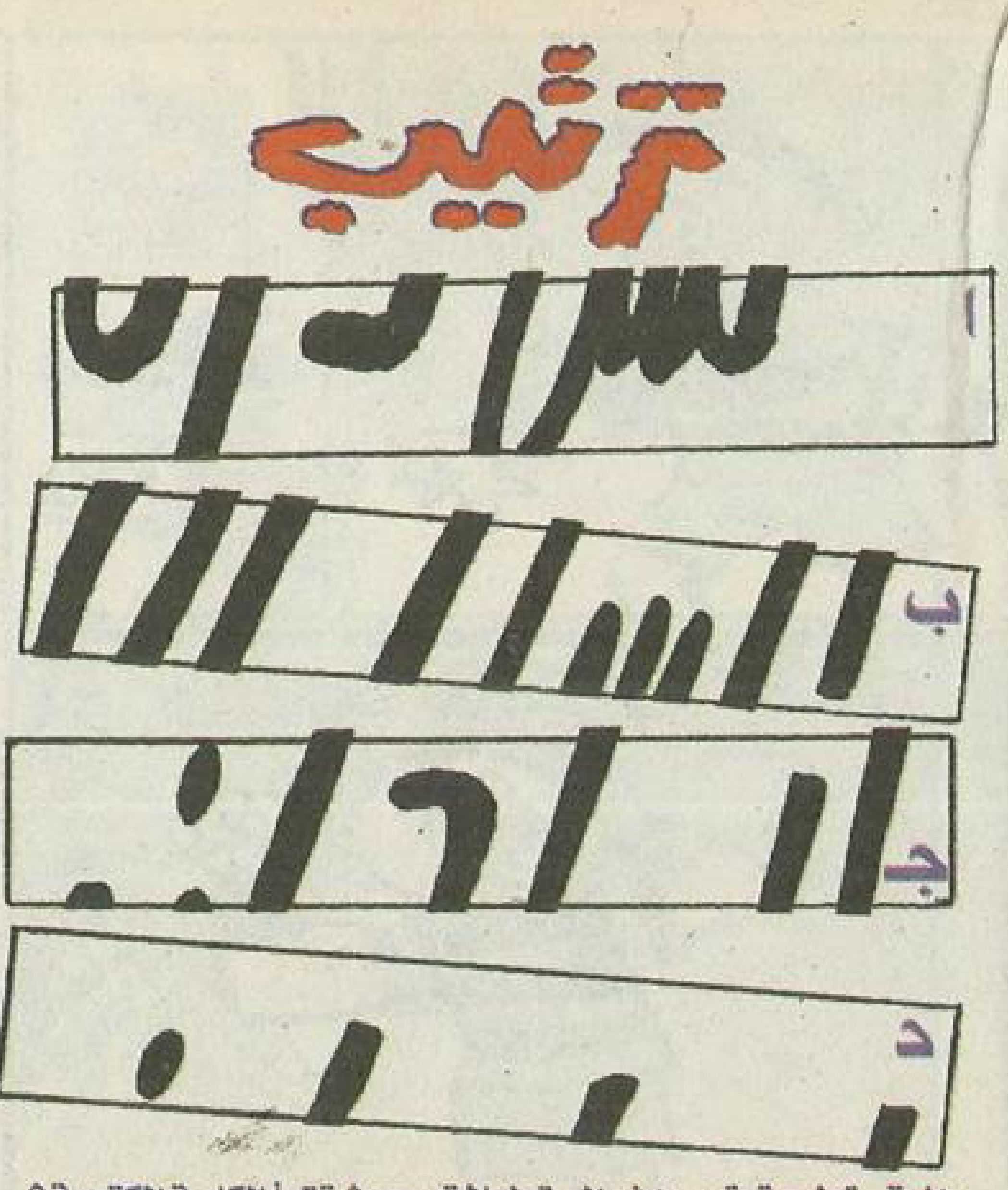
الدرجة : 8

مغامرات علام !









هل تستطيع ترتيب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

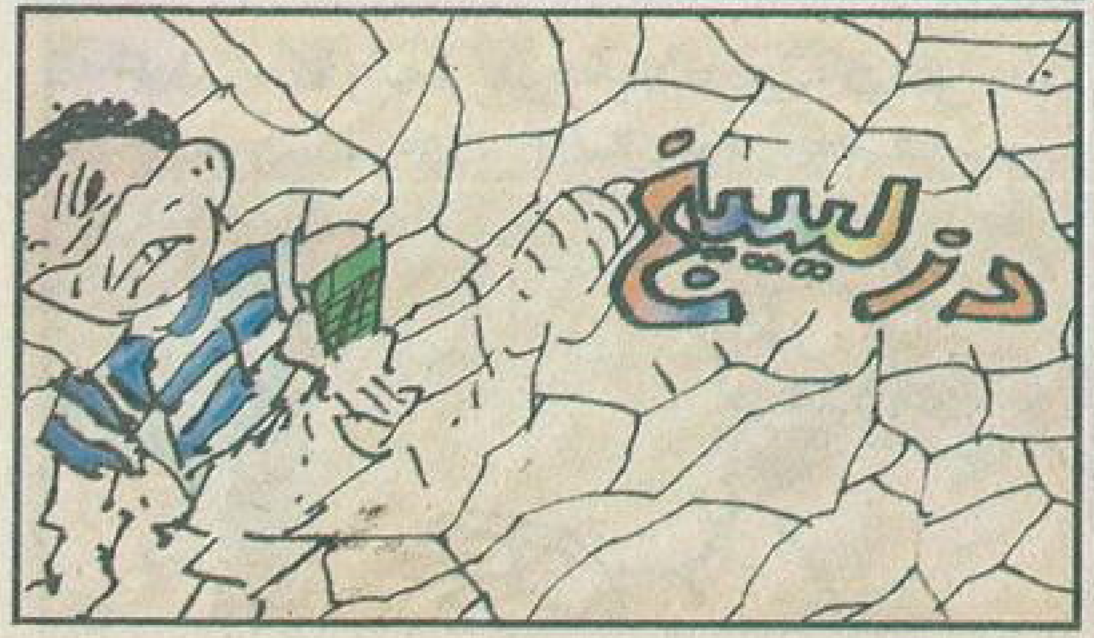
الدرجة : 10





حسام سليمان محمد صادق - مدينة نصر





عمرو سليمان محمد صادق - مدينة نصر


ياه! كسرت المرآة..
ماما حتضربني!


عملت كارثة إيه يا سي توتو!





ياسمين حمدى - شبرا


ياماماهو لازم أحافظ على لياقتى ورشاقتى ..
لياقتك ورشاقتك دول تحافظ عليهم فى نادى .. مركز شباب .. ساحة شعبية .. مش فى إقد النوم ..


أنا آسف يا مامي ..
مامي ؟ عامل لى نفسك رقيق أوى ؟ طب ثمن المرآة دى ح تدفعه من مصروفك ..


خرج (توتو عضلات) من المنزل حانقاً ..
أنا لا أعلم شيئاً عن حياتى الماضية
أنا لا أذكر شيئاً عن حياتى الآتية ..


على بعد .. كان فرغلى يقف فى المواجهة ..


فاكر يوم ما تحديتنى أمام الزملاء ؟
عاوز إيه ؟





ميرفت محمد ـ ابو رواش



مروة سعد - الملك فيصل - جيزة





هبة محمد الدسوقى - القاهرة

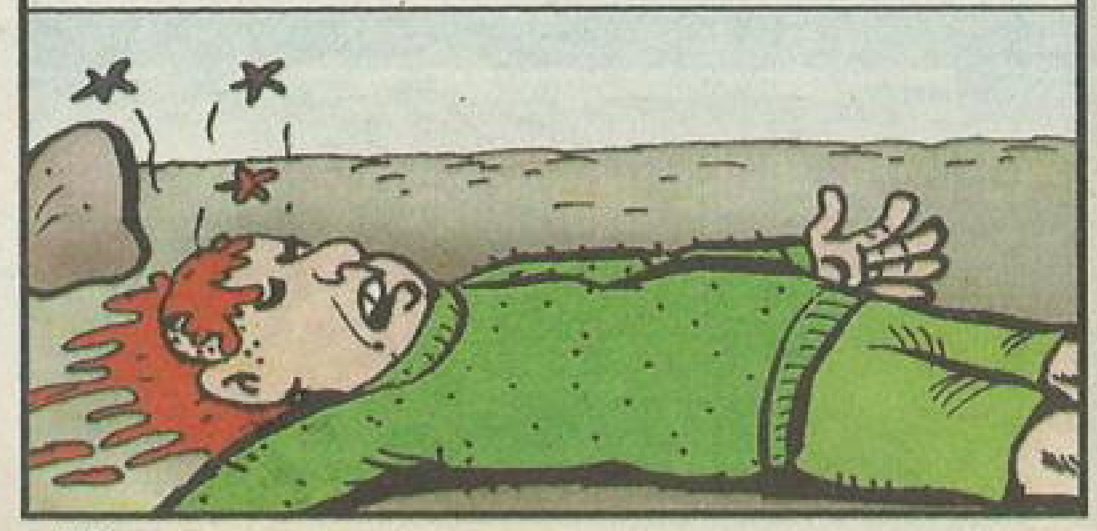




للمراسلة : أحمد عبد الله محمود حمدى ـ 13 سنة ـ المنصورة ـ
ش الجمهورية ـ كلية العلوم ـ أ . د . محمود حمدى عبد الحفيظ .

اتفضل الهدية دى ..

سقط فرغلى على الأرض غارقاً فى دمائه ..




ياه !! أنا عملت إيه ؟!


مستحيل .. مستحيل .. أنا قتلته ..
بقيت مجرم ؟!!


رحت في داهية .. مستقبلي انتهى ..


وعاد توتو إلى بيته ..
ماما .. ماما ..
خديني ف حضنك .. أنا خايف ..


مالك يا توتو كفى الله الشر ؟!
أنا قتلت يا ماما ..
ابنك بقى قاتل !


إيه ؟! بتقول إيه يا ولد ؟
قتلت فرغلي
صاحبي ..


توتو .. انت تعبان ياحبيبي .. تعال نام شوية .. عشان تبقى كويس ..
ياماما أنا بتكلم جد .


نام نام .. باين خيالك واسع ..
بقول لك أنا قاتل .. قاااااتل ..


آلو .. دكتور "مناويشى" الحقنا ..
وحضر د. مناويشى ..
إم !! حالته صعبة يا هانم .. ده محتاج دكتور حالًا ..
أمّال انت إيه ؟


آه صحيح .. طب لازم ننقله (المستشفى) حالًا، وإلا أنا مش مسئول ..
مش مسئول عن إيه ؟
مش عارف .. بس لازم يروح (المستشفى).


وفي (المستشفى) ..
جلسة كهربا حالاً ..


ووصل رجال الشرطة ..
فين المدعو " توتو عضلات محمد عضلات " ؟
حالته سيئة ..


بعد أن أفاق توتو ..
البيه وكيل النيابة
عاوز ياخد منك كام سؤال يا أخ حاتم ..
مش عاوز أشوف حدّ ..


مش بمزاجك يا توتو .. تقدر تقول لي إيه
اللي دفعك تحدف فرغلي بالحجر ؟
أنا مش .. أنا مش ..





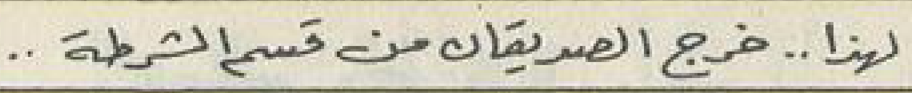
سمر محمد جمال - الإسكندرية


إنت لسه عايش يا فرغل ؟ الحمد لله.. الحمد لله .. الحمد لله ..
كنت عاوزني أموت يا سي توتو ؟


دخل عليهما وكيل النيابة ..
مش عاوز تعترف باللى حصل يا توتو ؟



يعترف بإيه ياحضرة الوكيل .. أنا قلت لسعادتك إنى أنا اللى وقعت على الحجر .. فدماغى اتفتحت !
نعم ياخويا
زى مابقولك ياحضرة الوكيل .. أنا اللى أصبت نفسى .. وأنا مُصِرّ على (أكوالى).
قصدك أقوالك .. طيب يا روميو .. عاملى شهم ؟





أنا رحمتك من السجن مش عشان صعبت علىّ .. لكن لأنى أنا اللى حاخد حقى منك بإيدى !!

كلمة السر

ش	ى	ف	و	ن	ى	ر	هـ	ث	ب
ب	ا	ب	ب	ا	ل	و	د	ل	ل
و	م	ن	ض	د	هـ	ك	م	ا	ز
ن	ر	ز	ر	ب	س	ا	ق	ج	ا
ى	ا	ر	ى	ا	ن	ب	ع	هـ	ج
د	و	س	ر	هـ	و	ش	د	ك	ا
و	س	خ	س	ى	ط	ا	ل	خ	ت
م	ن	ا	ن	م	ك	و	ا	هـ	و
و	د	ن	هـ	ح	ى	د	س	ت	ب
ك	هـ	ن	و	ى	ز	ف	ى	ل	ت

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس ، كذلك فى الاتجاه القطرى ... ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر .

ثلاجة
تليفزيون
بوتاجاز
سخان
مكنسة
خلاط
مكواة

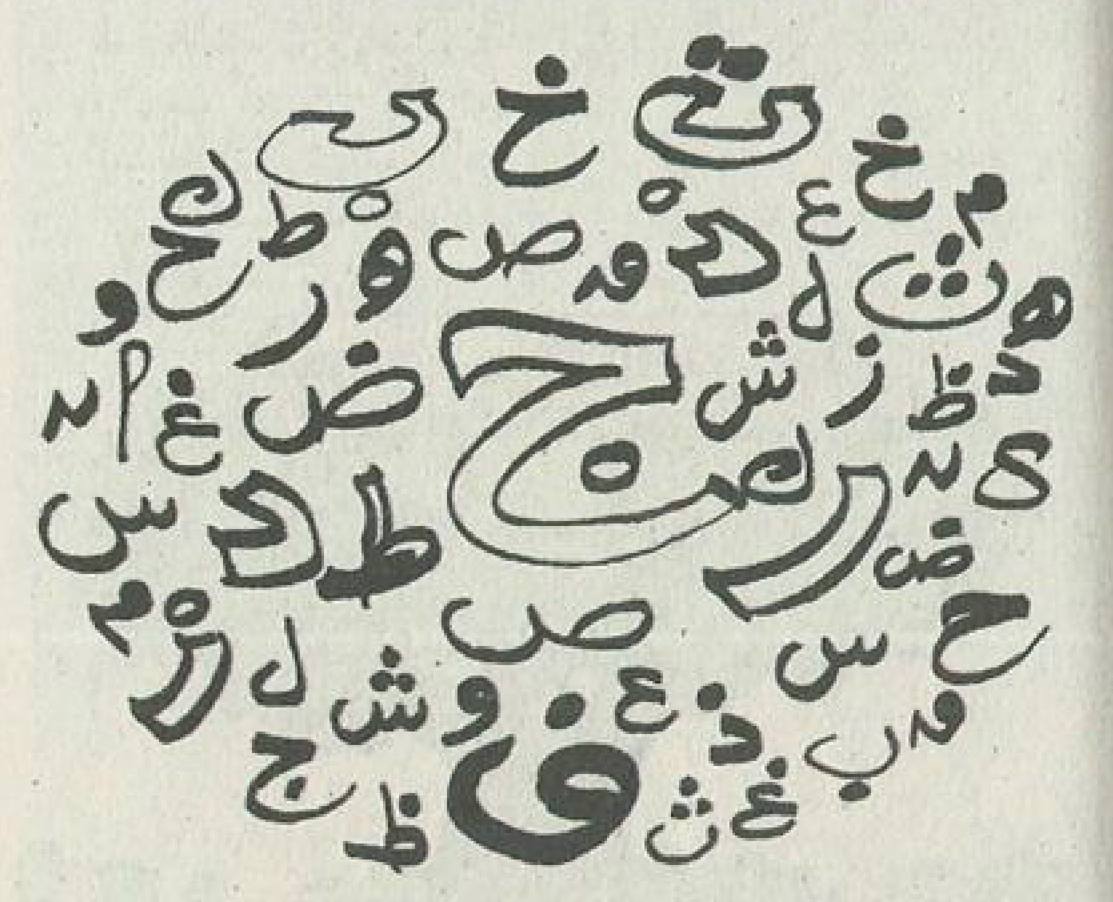
دولاب
سرير
كومودينو
تسريحة
شيفونيرة
باهى
دنسوار

مقعد
باب
شباك
منضدة
زر
سن

كلمة السر :
أحد الأماكن داخل المنزل

الدرجة : 10

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة وهى ماركة سيارة أوربية

الدرجة : 8

يحدث فعلاً

قبور فى العلالى !

هناك مقاطعة فى ماليزيا اسمها « انبونيو » يضع سكانها موتاهم فوق قمم الأشجار العالية ..

وسبب ذلك أنهم يعتقدون ان فترة مرور الإنسان على الأرض وفترة حياته تقدر بمائة سنة ، لذلك فهم لا يدفنون احداً قبل مرور مائة سنة من حياته على الأرض .

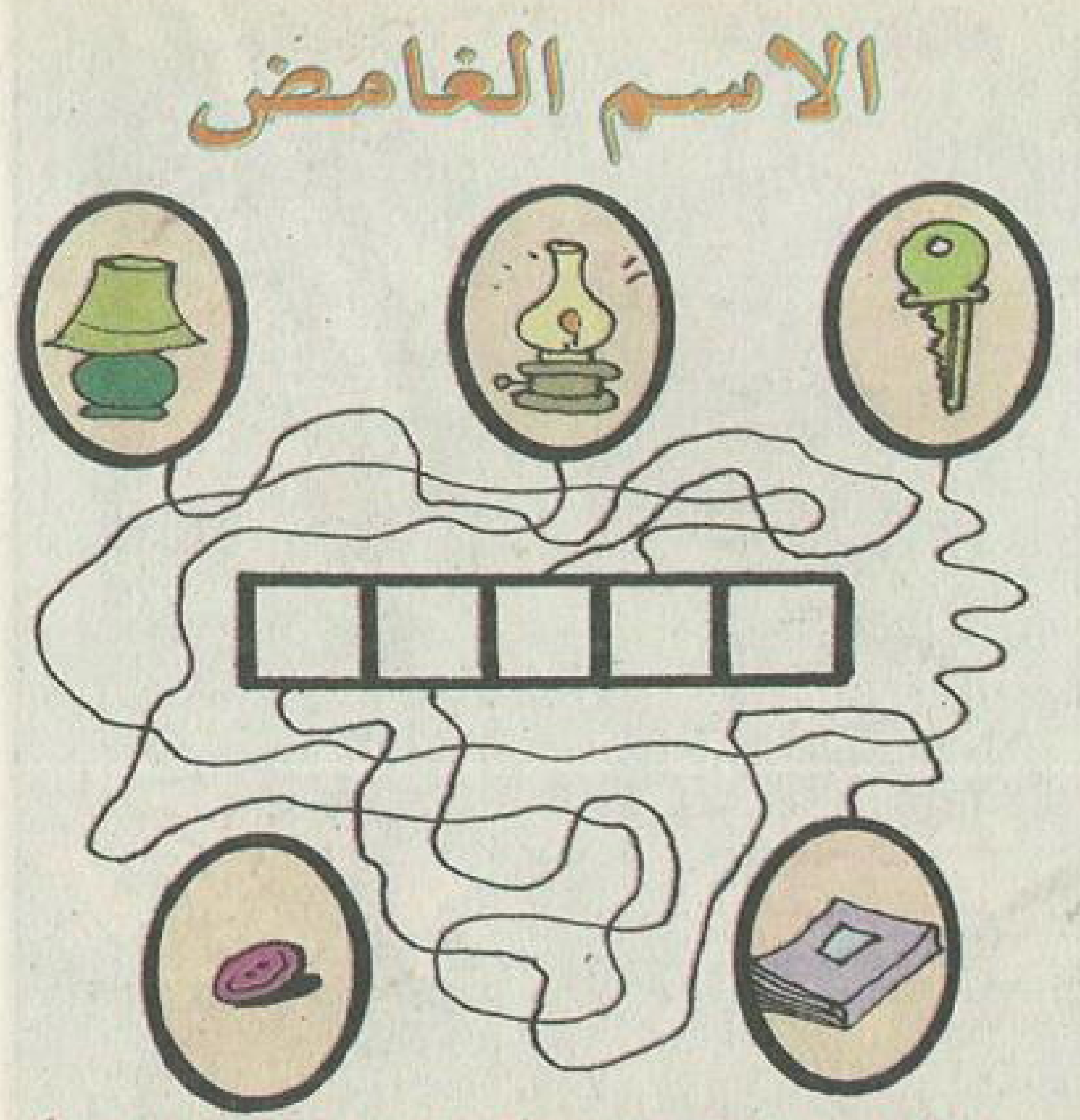




رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

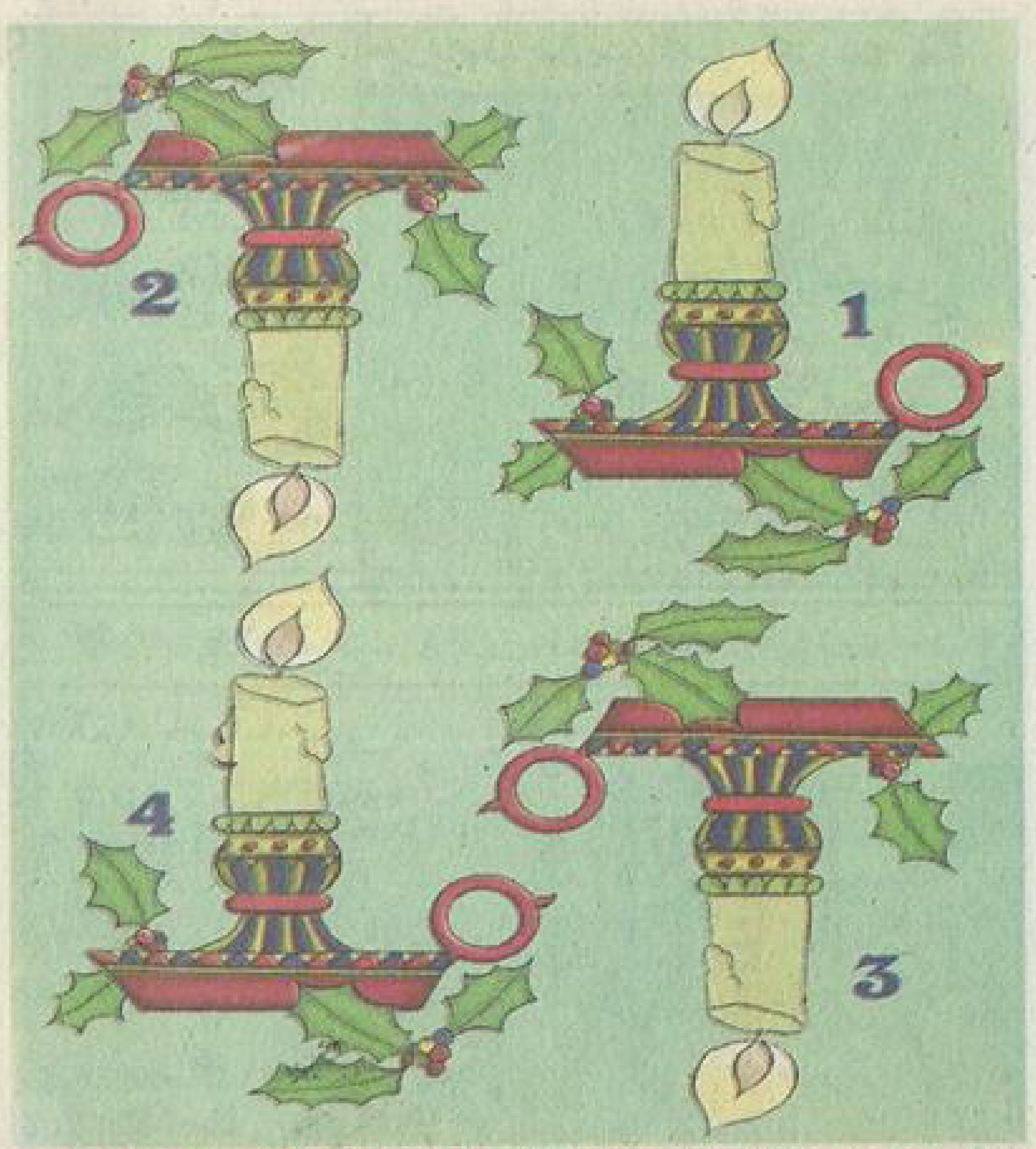
الدرجة : 5

الاسم الغامض



ضع أول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعاً سير الخط المعرج لتعرف الاسم الغامض وهو اسم ناد مصرى .

الدرجة : 8



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5





رامى أنطون الجمال - أرض الجولف - مصر الجديدة







محمد صلاح الدين محمد ـ السيدة زينب ـ القاهرة


فجأة سمع صريخ جلبة وصياحًا يصدران من الشارع ..
ياساتر ..


إيه ده ؟ هو فيه إيه ؟


كان أحد الجيران قد وجد مقتولا .. ولغرابة
القدر .. تمت الجريمة فى العمارة التى يقطن بها حريص!
إنت متأكد يا عم إدريس ؟
إلا متأكد..


وبعدين .. وبعدين .. بقى أنا .. تحصل جريمة
قتل فى العمارة اللى ساكن فيها ؟!!


أنا قرأت فى كتاب " أرواح وأشباح " :
إن روح لقتيل بتحوم حول مكان الجريمة ..


ماداهية يجى فى بالها تحوم عندى هنا
فى الشقة ...


في المساء ..
حرسيسص .. حرحر ..

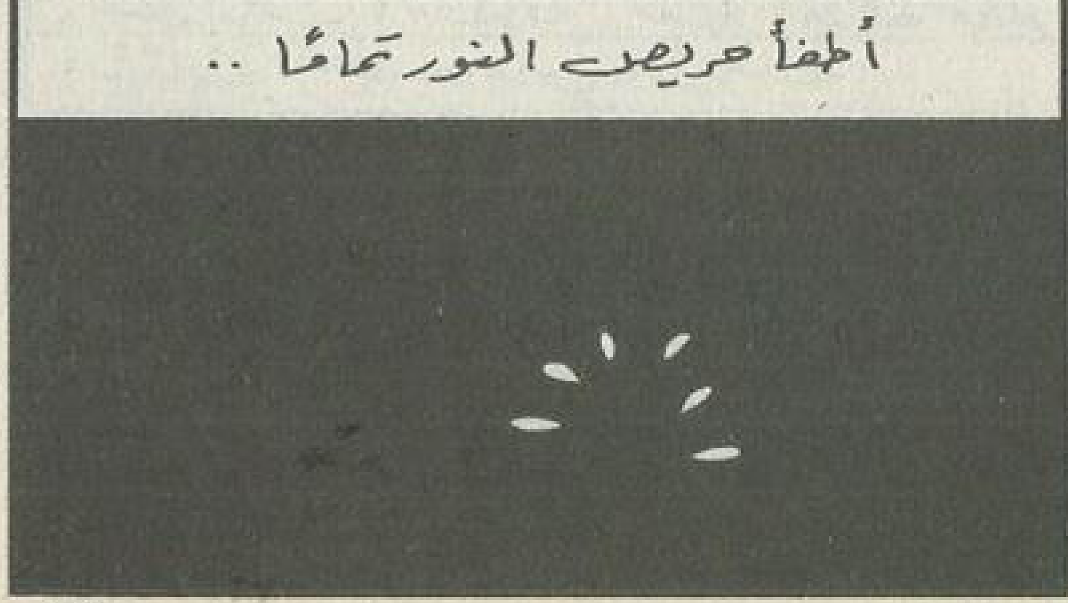

ماتزعقيش ياست الحبايب .. أحبالك الصوتية تتعب ..
طيب طيب .. على العموم أنا رايحة أبات عند خالتك ..


إيه ؟ تباتى عند خالتى ؟ ليه ؟
ومالك انزعجت كده ؟


أ.. أ أبدًا.. أنا بس شايف مفيش داعى للبيات ..
خالتك أصلها بعافية شوية.. وانت عارف إنها قاعدة لوحدها..

واضطر مريض للاستسلام .. برغم شعوره بخوف مبهم ..

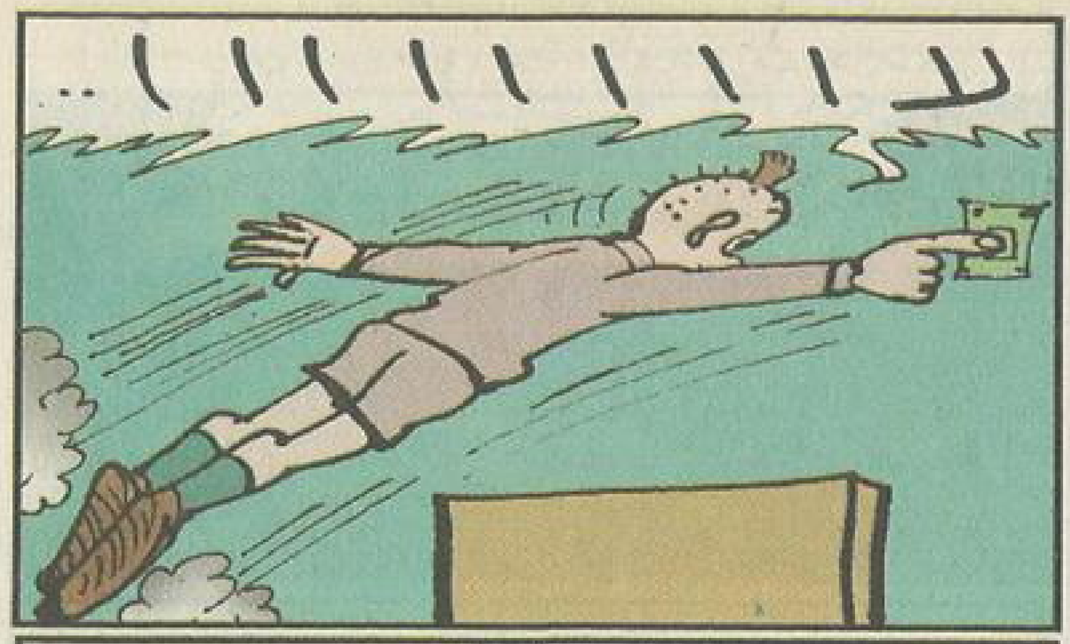
أسلم حاجة .. أنام ...



وفي سكون الليل الرهيب .. لم يستطع حريص أن يستسلم للنوم ..

وبعدين بقى ى ى !!




لااااااااااا ..


كان الوقت متأخرًا حقًا .. فقد تعدّت الساعة الثالثة صباحًا ..
مفيش أى صوت .. أكيد دى مجرّد تهيؤات ..

أطفأ حريص النور مرة أخرى وأوى إلى فراشه..

الواحد لازم يكون أشجع من كده ... وآدي نومة..



محمد منصور على حسن - 14 سنة - منوف


استرها يارب.. استرها يارب..
أنا مش قد الحاجات دى ..


مين اللى ممكن يغير ديكور شقتى الساعة تلاتة الفجر ؟! دى حاجات مش طبيعية أبدًا ..


لم يجد حريص مفرًا من الخروج إلى الشارع
في هذه الساعة المبكرة جدًا من الصباح ..
منك لله يا خالتي ..

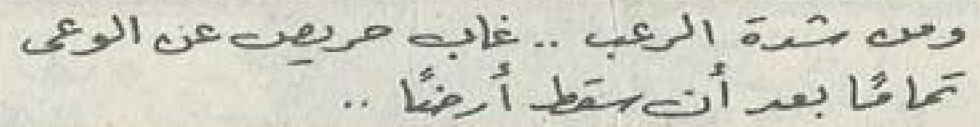

هو هو
هو ..
هه !!
هو هو
هو ..

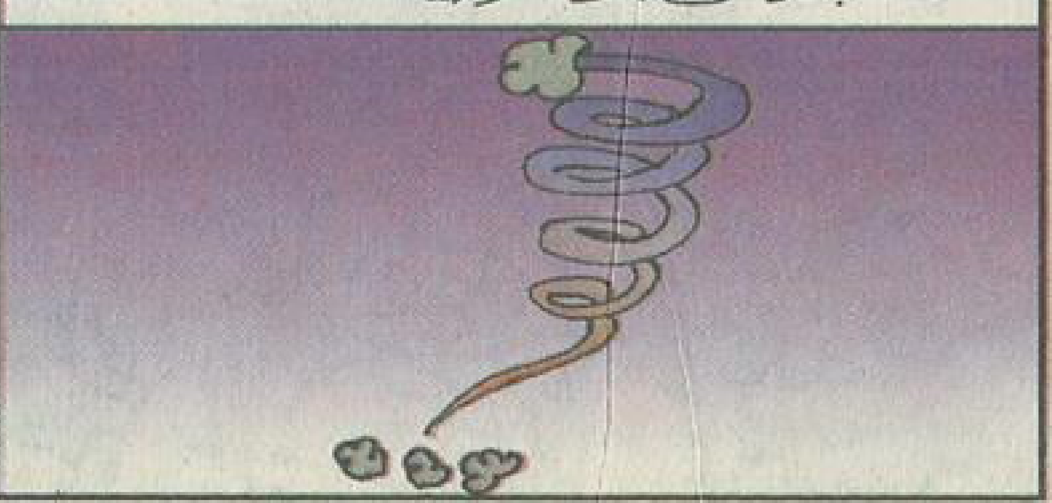
بمجرد أن شاهد الكلبين أطلق عزيز ساقيه للريح .. فأثار هذا الكلبين .. فركضا خلفه ..



آاااااااااا ههه ..

بوم





بعدها .. كان يرقد على سرير في أحد المستشفيات ..









محمد علاء الدين الشريف ـ المهندسين


وعشان كده لازم تاخد 21 حقنة فى بطنك .. كل يوم حقنة ..
لاااااا ..

مهدّئ .. مهدّئ بسرعة ..


وصار هذا الموقف يتكرر يوميًا..
امش يا بنى
الله يهديك.
إلى المستشفى
وفى اللحظات التى يأخذ فيها (الحقنة)..
آآآااااااااااااااه..



المساء كان حريص يجلس وحده يبكى فى صمت ..

بقى ده يبقى حالى ؟ أنا .. (حريص) اللى يخاف من الشوربة .. ومن الحبل .. ومن الزبادى .. ياخد كل يوم حقنة فى بطنه !!




حريص .. مالك يا حبيبي ؟ انت بتبكي ؟
أبدًا يا ماما .. مفيش ..
لأ صحيح .. فيه إيه يا حريص ؟
حاسس بالذل يا ماما .. كل حرص وخوف ، مامنعش إن الطلاب تعضني ..


الحمد لله إنك بدأت تفهم .. "الحذر لا يمنع القدر" يا حريص .. فكّر فى الكلام ده ..


فعلًا .. من هنا ورايح لازم أعيش بصورة طبيعية زى بقية الناس .. وربنا هو الحارس ..


ومرت الأيام .. وحريص يحيا كأي إنسان
طبيعي يستمتع بالحياة ..


ولاحظت الأم ذلك ..
كل ده من يوم عضة الكلب ..
"عسى أن تكرهوا شيئًا وهو
خير لكم" ..
شوط يا ابني
آدم ..


وبعد أن انتهت الـ "21" يومًا .. مدة العلاج ..
الحمد لله .. مرّت فترة العلاج بسلام وأصبحت صايغ سليم .. دى نعمة من ربنا ولازم أحافظ عليها ..
وهكذا ..
حريص .. فيه مباراة مهمة في الدوري .. مش ح تشوفها ؟
لأ .. اعملي معروف .. مش عاوز أجهد بصري ..

كلمة السر

هـ	ن	ج	د	ص	ت	ن	م	ل	ا
ل	ك	و	ت	م	ل	ا	ا	ر	ك
ع	ن	هـ	ا	ا	د	ا	ل	م	ل
ا	ى	ش	ل	ل	هـ	ل	و	ن	ب
ى	م	ا	ق	م	ا	م	ا	و	هـ
هـ	ا	د	ا	ت	ق	ط	ت	م	ى
هـ	ل	ل	هـ	ق	ل	ى	ق	ا	ش
م	ا	ا	د	ى	ا	ع	ص	م	د
ل	م	ص	ت	ع	م	ل	ا	ل	ل
ا	ا	ل	هـ	ا	هـ	ى	ى	ا	ا

اشطب الكلمات التالية فى الجدول العلوى ... من أعلى لأسفل ومن اليمين لليسار والعكس، كذلك فى الاتجاه القطرى ... ستبقى عدة حروف .. إذا جمعتها فسوف تحصل على كلمة السر.

المهدى
الهادى
الرشيد
الأمين
المأمون
المعتصم
الواثق

المتوكل
المنتصر
المطيع
القاهر
المتقى
القادر
الراشد

جند
كل

كلمة السر :
العصر الذى ينتمى إليه هؤلاء الخلفاء.

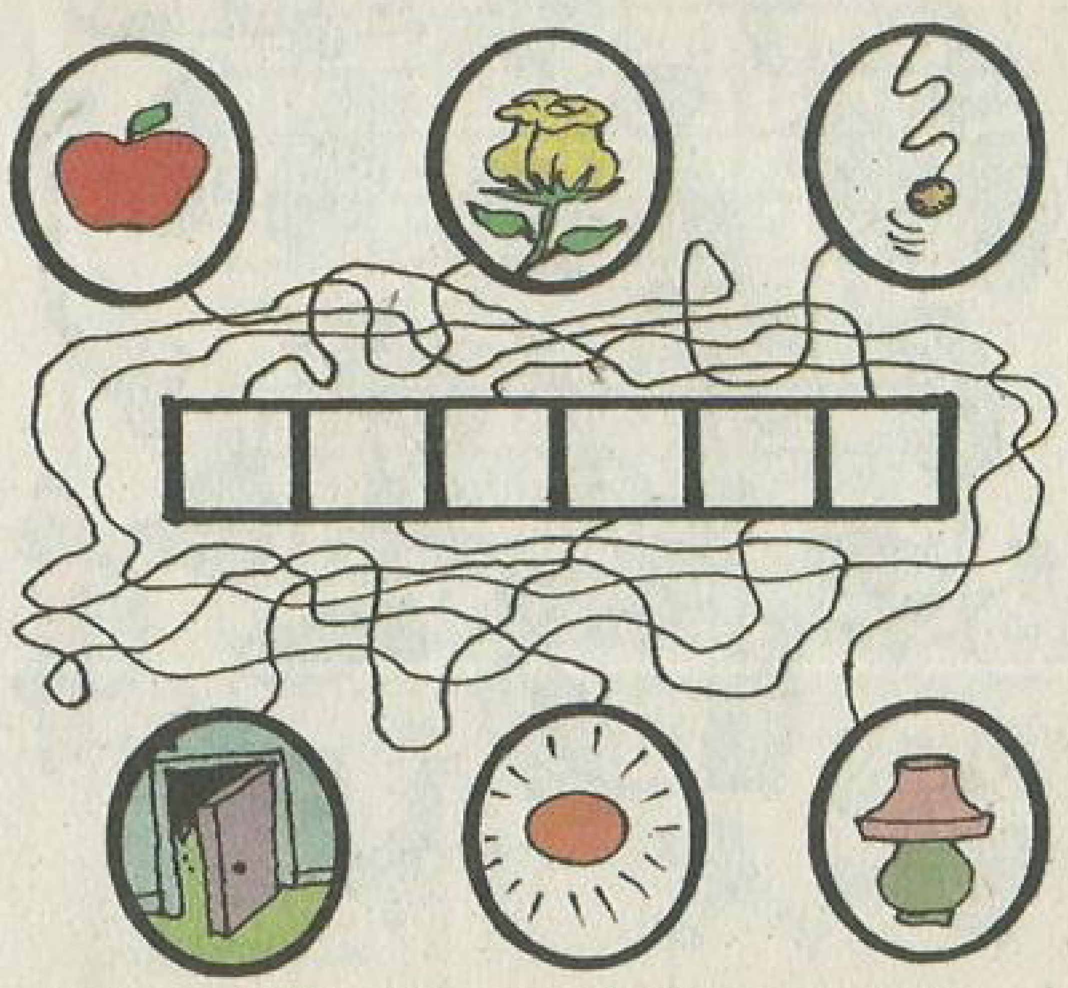
الدرجة : 10



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5

الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو ماركة تجارية عالمية.

الدرجة: 8



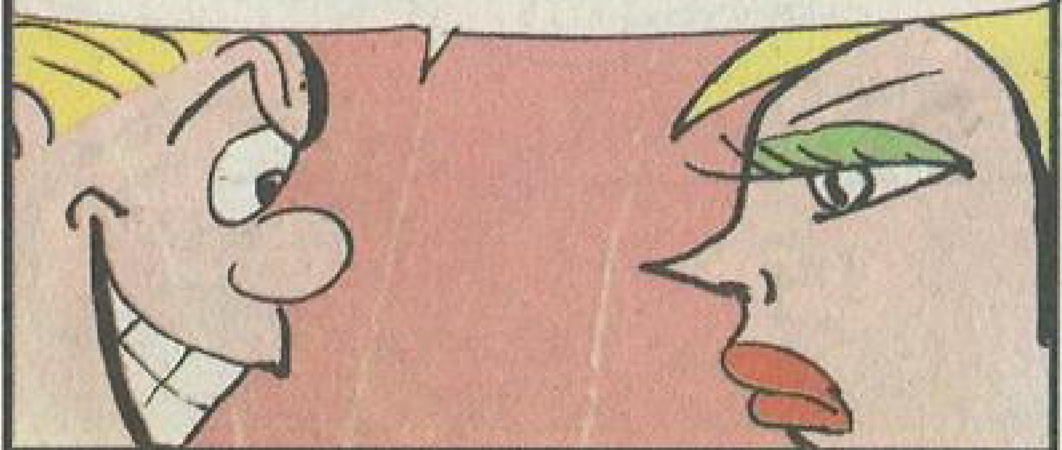


إسلام إبراهيم سعد ـ القناطر الخيرية


آلو .. حتومة .. عارف أنا مين ؟ هه ؟
برافو عليك كنت ح ازعل منك لو نسيت
صوتي ..
نعمت ؟ واحشاني يا بنت خالتي ..
مش ناوية تعقلي وتعمليلي التوكيل ؟


وحدث لقاء بعد ساعات ..
أنا مقصر ناحيتك يا نعمت .. بس فيه مشاكل في الشغل هي اللي مانعاني ..
مشاكل إيه يا حاتم ؟
ضريبة المبيعات خاربة بيتي .. خصوصًا المرحلة الثانية دي ..

أيوه يا حاتم بس ما تنساش إن فلوسى معطلة لحد دلوقت .. والسبب إنى اعتمدت عليك ..




لا يا سيدى .. انت فلوسك قليلة ..
وأنا اللى ح أخسر فى العملية دى ..
مفيش خسارة ..
نسبتك محفوظة ..
طب عندك مشروع محدّد ؟
أيوه كده
الكلام يحلو ..

إيه رأيك فى مشروع (رستوران) (فايف ستارز) ؟ رستوران "نعمت" ..

معنديش مانع ..

طب إيدك ع التوكيل ..

يا أخى اصبر .. اعمل دراسة (الجدول) الأول ..


بعد شهر كان العمل قائمًا في بناء المطعم ..
هيلا هيلا صلي ع النبي ..
اتوصّى بالمونة كويس يا ريس عمران أحسن تروح في حديد ..


و..
جنان يا حاتم .. بس إيه رأيك
الحيطان تبقى قطيفة عنابي ..
يع ..
إيه ؟ مش عاجبك ؟ أنا بحب الأصفر
اليركوان ..



طب خذ ..

آ ى ى ى ..


ماله القطيفة .. خصوصًا لو كان عنابي ؟
أيوه كده ..


وبدأ العمل ..
دوقي حُدق شوربة القرنبيط دي يانعمت .. وحياتي ..
يع ..

أنا مش بحب القرنبيط ولا الكرنب ..
وكمان ممنوع أقدمهم فى المطعم بتاعى ..

يعنى نقول للزبون .. معندناش طلبك ؟
طب ما هو حيسيبنا ويمشى ..

مع السلامة ..


وشاهدت نعمت المضيفات الجميلات ..
تسلم إيدك يا جميل .. ما تتفضلي معايا ..
ميرسي يا شيري ..


سهيييير .. إنتي يا سهي ..


أيوه ياهانم .. فيه إيه ؟
الدلع ده مش عندى هنا.. فاهمة ؟


دلع إيه ياهانم.. انتى عارفة إنى محترمة وبعدين أنا مش حامسك لسان الزبائن ..
وكمان بتقوليلى صباح النور ؟*

* " تلكيكة " ..


اتفضلى خدى حسابك .. ومع السلامة ..
إيه ده؟ إيه ده؟

بعد ذلك ..
ليه تطردى سهير ..
دى بنت مجتهدة وكفاءة ..
كفاءة؟


ممكن أعرف فيه إيه بينك وبين البنت دي يا حاتم ؟
إيه ده ؟ انت بتغيري عليّ يا نعمت ؟
آ .. لأ .. أنا بغير على الشغل وبس ..
نعمت .. أفتكر جه الوقت المناسب عشان أقول لك اللي ف قلبي ..


حاتم .. م .. من فضلك أنا مش بحب الطلام ده ..
نعمت .. أكيد انتى عارفة شعورى نحوك ..


نعمت .. لازم تعرفى إنى مستحيل أعيش من غيرك .. انتِ بنت خالتى وأنا أولى بيكى ..
ياسلام .. بس كده ؟


أى حدّ غيرنبط بيكى .. ح يكون طمعان فى أموالك .. لكن أنا أمين عليكى ..
حاتم .. إيه جاب سيرة الفلوس دلوقت ؟!


اسمعى يا نعمت .. سيبك من الشركة اللى بينا .. ومن الشغل بصفة عامة .. إنت تقعدى فى البيت وأنا أشوف مصالحك ..


ياخسارة ياحاتم .. مش الشركة اللى بينا
هى اللى انتهت وبس .. كل شىء
بينا انتهى ..
نعمت ..


هو ده جزائى عشان كلمتها بوضوح
ومن غير خداع ؟



بعد أيام وفى المنزل..
مالك يا حاتم ؟ راجع من الشغل مش فى حالتك ..
مفيش .. من فضلك عاوز أقعد لوحدى ..
على راحتك .. لو عاوز تاكل نادى علىّ ..
ومين له نِفس ياكل ..


صحيح يا حاتم .. عرفت إن نعمت بنت خالتك ح تتخطب ؟
هه ؟


مالك يا حاتم .. شعرك وقف ليه ..
لكن نعمت لسه صغيرة ياماما ؟!


ما هو خطيبها كان لسه صغير .. هو حجزها وبس ..
حجزها ؟ هي تلاجة ؟


طب وانت زعلان ليه يا حاتم ؟ صارحني يابني .. إنت بتحبها ؟
أ أ .. أنا ؟ لا أبدًا .. إنتي عارفة ياماما إن الشغل هو حبي الوحيد ..

على راحتك يا حاجة .. بس لو كنت عاوزها أنا ممكن أمُرّ عليها ..

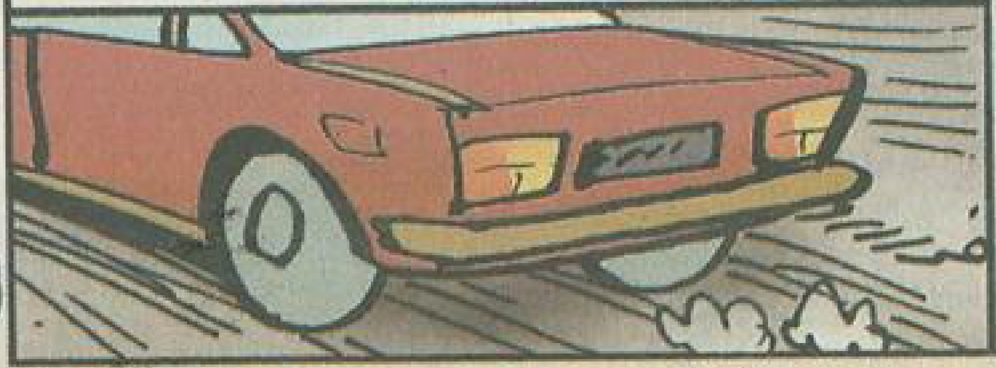
هه ؟

ررررن

آلو .. مصيلحي ؟ خير .. بتقول فيه بضاعة كويسة في الجمرك ؟ السعر إيه ؟ طب طب .. خليك عندك .. أنا جاي حالًا ..



وتوجه حاتم للحصول على البضاعة ، وقد نسي كل شيء عن نعمت .. لكن .. هل يدوم هذا النسيان ؟! الأعداد القادمة تحمل الكثير من المفاجآت التي تجمع بين " حاتم " و " نعمت " !!




الحكيم إيسوب
الأم والذئب

خرج ذئب جوعان فى جولة صباحية بحثًا عن طعام يسدّ به رمقه ...

وفى طريقه .. مرّ بباب كوخ فى الغابة .. سمع من خلاله أمًا تقول لطفلها : (اسكت ، وإلا ألقيت بك من النافذة ليأكلك الذئب) .

فصدّق الذئب كلامها ، وجلس طوال النهار لدى الباب ينتظر !

فلما أقبل المساء ، سمع نفس المرأة تناغى طفلها وتقول : إنك هادئ الآن ، فإذا جاء الذئب قتلناه .

فلما سمع الذئب هذه الكلمات ، عاد إلى مأواه فاغرًا فاه من الجوع والبرد !

فلما وصل إلى مأواه ، سألته الذئبة صاحبته: لم عُدْت على غير عادتك ، متعبًا بلا طعام ؟

فأجابها : أجل .. إنما كان ذلك لأنى وثقت فى كلام امرأة !

النسر و الثعلبة



عقدت نسرة وثعلبة أواصر صداقة متينة بينهما وقررتا أن تعيشا متجاورتين ، فبنت عشها بين أغصان شجرة عالية واتخذت الثعلبة وجارها فى شجيرات تحتها ، حيث وضعت جراءها . ولم يمض عليهما وقت طويل ، حتى خرجت الثعلبة تبحث عن غذاء ، وكانت النسرة كذلك تحتاج إلى غذاء لصغارها ، فهوتِ على جرو من جراء الثعلبة واختطفته ، وأكلته هى وفراخها . ولما عادت الثعلبة ، وعرفت ما حدث لم تحزن لموت جروها ، كما حزنت لعجزها عن الانتقام له ، وسرعان ما نزل بالنسرة انتقام عادل ، فبينما هى تحوم حول مذبح يذبح عنده بعض القرويين جديا قربانًا إذ اختطفت قطعة لحم وطارت بها إلى عشها .

وكانت تحمل معها جمرًا متقدًا ، وسرعان ما أذكت الريح النار ، وكانت فراخ النسرة عاجزة عن الحركة لم يكتمل (ريشها) فاحترقت في العش ، ثم سقطت فى أسفل الشجرة ميتة فالتهمتها الثعلبة ، على مرأى من النسرة .

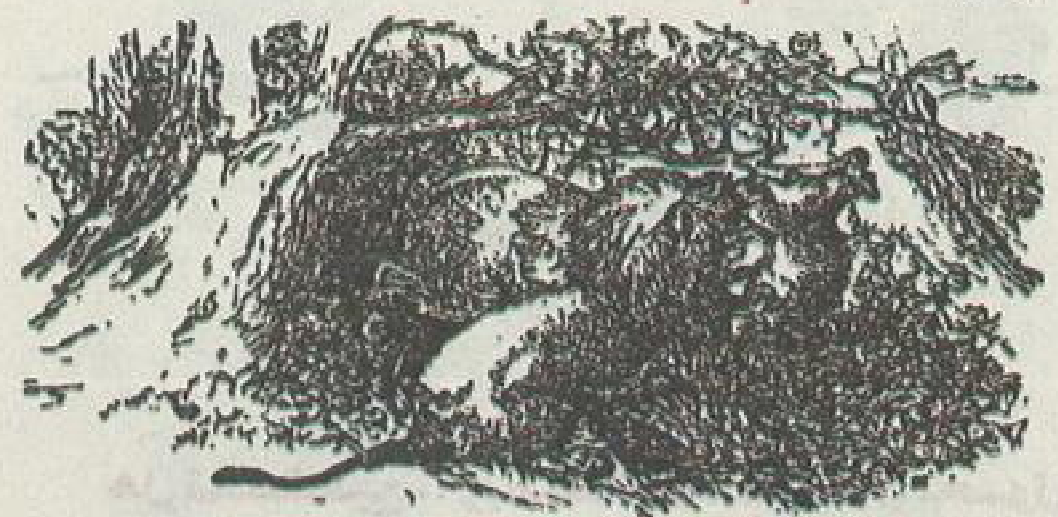
الوعل والغدير

جاء وعل أجهده العطش إلى غدير ليشرب ، فرأى خيـاله فى الماء ، فـأعـجب ايما إعـجـاب بطول قرنيـه وتفرعهما ، ولكن ساءه أن سيقانه دقيقة ضعيفة ، وفيما كان يتأمل فى نفسه كذلك ، إذ أقبل على الغدير



محمد معد يونس ـ فيصل ـ الجيزة

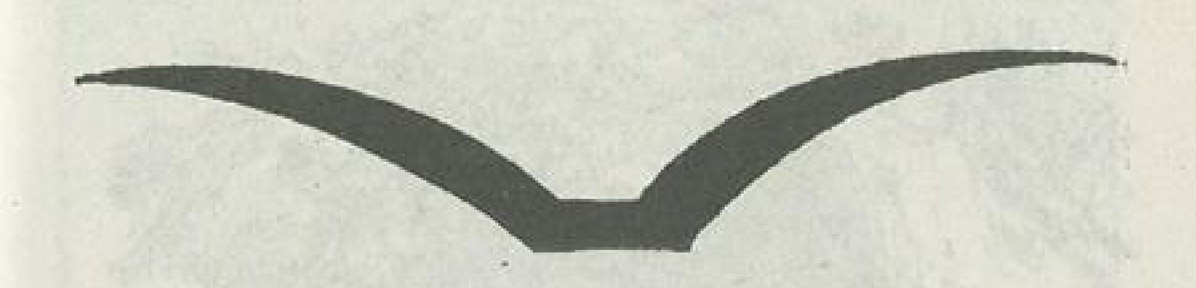
أسد ، وتحفز للوثوب عليه ، وأسرع الوعل بالفرار ، وجرى بأقصى سرعة ، حيث كانت الأرض سهلاً عاريًا حتى أصبح على بعدٍ من الأسد . وعندما دخل فى الغابة ، علق قرناه فى غصونها ، فأدركه الأسد من فوره ، وأمسك به ، فندم الوعل ولات ساعة مندم وقال :



واهًا لى ! كيف غششت نفسى : احتقرت هذه السيقان التى كادت تنجينى وفرحت بهذه القرون ، التى جرعتنى غصص الموت .

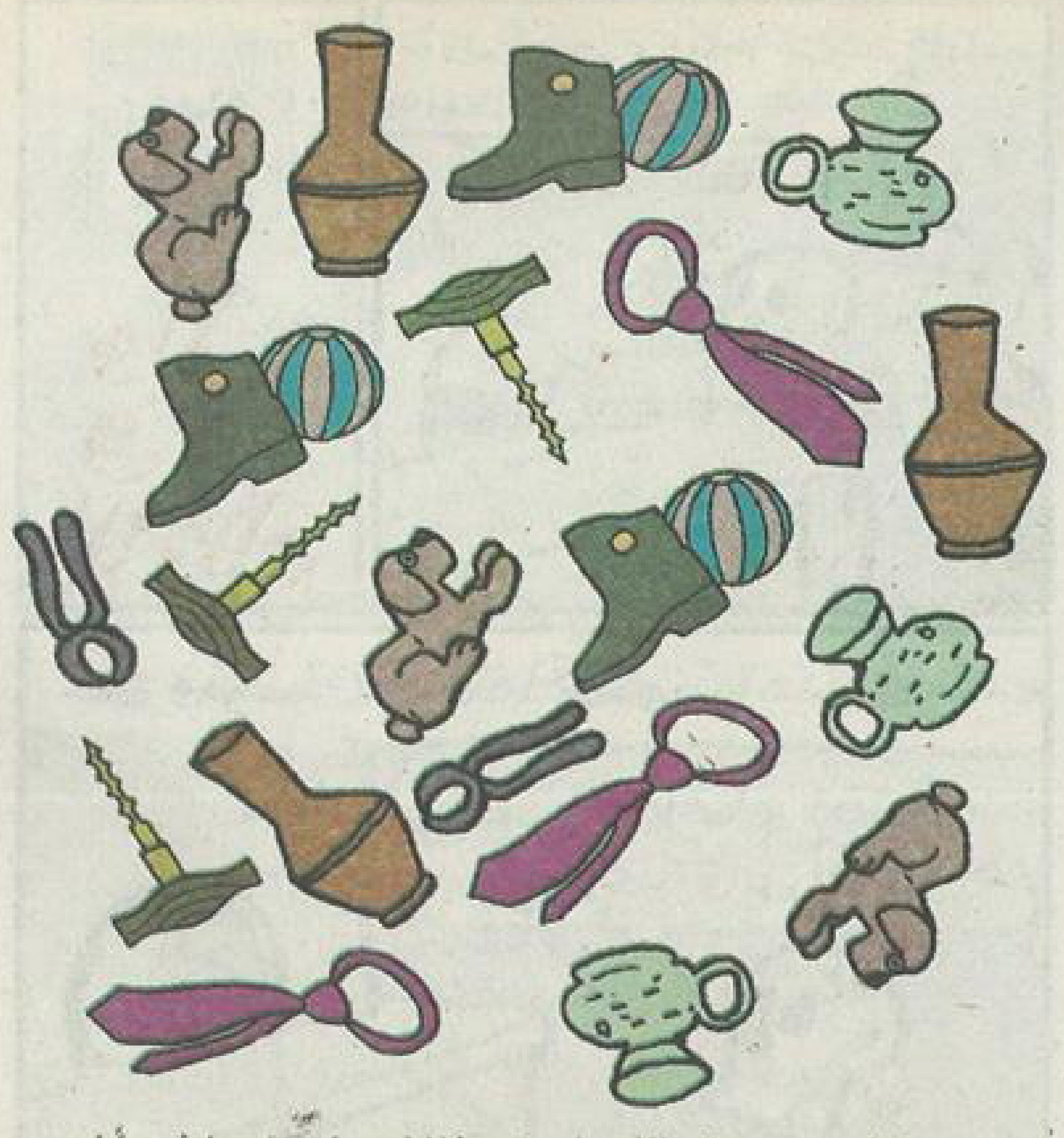
هالة عبد الحميد حشيش - الملك فيصل - الجيزة

لفنانين فقط !



هل تستطيع .. وبأبسط الخطوط أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10

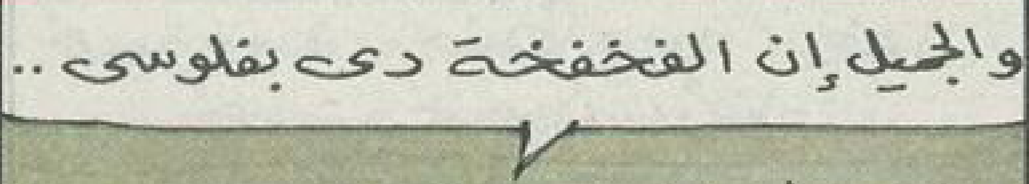


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ماعدا شيئًا واحدًا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5


ولا في الأحلام
أول الشهر، أمام خزينة المصلحة العتيقة..
خذ يا منسي أفندي..
عدّ فلوسك قبل ما تمشي يا منسي..
أعدّ إيه يا صاحب أفندي.. مرتبي غير قابل للعدّ..


الحمد لله على كل حال .. اليوم الوحيد اللى بقعد فيه على القهوة هو يوم إمنه ..


والجميل إن الفخفخة دى بفلوسى ..


سلورب


راحت السكرة ، وجاءت الفكرة ..
مائة وتسعة عشرة .. مائة وعشرون ..
المرتب مضبوط ..١٠٠٪


خمسة وستون جنيهاً ديون .. يفضل ..
خمسة وخمسون .. رُضا ..
ده مبلغ عال.. ومش بطال ، على رأى (فريز)

كان أهم شيء لدى منسى .. هو توفير القوت الضرورى لحياته .. ولا يوجد فى ذلك الصدد غير (العيش) ..



أول خطوة لتخزين العيش .. هى تجفيفه تحت أشعة (الشمس)


ثانى خطوة .. تخزينه بعيدًا عن النمل والذى منه ..


بعد كده .. نشترى فول الترميس معتمدين
فى ذلك على كرم الست أم جابر جارتنا ..


ناقص بقى قزازتين زيت من بتاع (التومين) لزوم الفول والفلافل ... يااااه .. أنا ريقى جرى ..


أما بخصوص الملح والشطة .. فاعتمادى فى ذلك على (الصعلكة) على الجيران ..

ولأول مرة منذ زمن بعيد .. ينام المواطن المطحون قرير العين .. مرتاح البال .. مطمئن على غذاء شهره كله ..



ونتيجة للحالة النفسية العالية التي أصابته .. راحت الأحلام الوردية تتراقص أمامه في جفونه..




و..
شوف يا عمي.. اللي متأكد منه إني
ح اوفر لبنتك أحسن أكل وأحسن شرب..
واستمر الحلم..
ياااه.. بو فيه فرح منسي
أفندي بيفكرني بألف ليلة وليلة..
الورك ده
بتاعي..


فجأة .. طرق بعضهم الباب ..
بوم بوم بوم


حاضر .. حاضر .. إيه قلّة الذوق دى ؟!
طك
طك


كانت مفاجأة غير سارة ..
زملاؤك
الموظفون الغلابة ..
إيه ده ؟


حامد أفندى .. سعيد أفندى .. مجدى أفندى ..
عبشكور أفندى .. صالح أفندى .. يا أهلاً وسهلاً،
خطوة عزيزة ..
مين عزيزة دى ؟

منسى أفندى .. إحنا جعانين .. مفيش عندك حاجة تتاكل ؟

لاه .. فيه عيش آهه متعلق على الحائط ..


وده كيس مليان فول .. بس يا خسارة ..
ناشف ..


وماله .. ناشف ناشف .. إحنا سنانّا
تطحن الزلط .. بسم الله ..

وارتفعت أصوات الضروس التى تطحن الغول بلا رحمة.







وهكذا .. عاد المواطن المطحون لممارسة هوايته الثابتة للحصول على قوته اليومى !

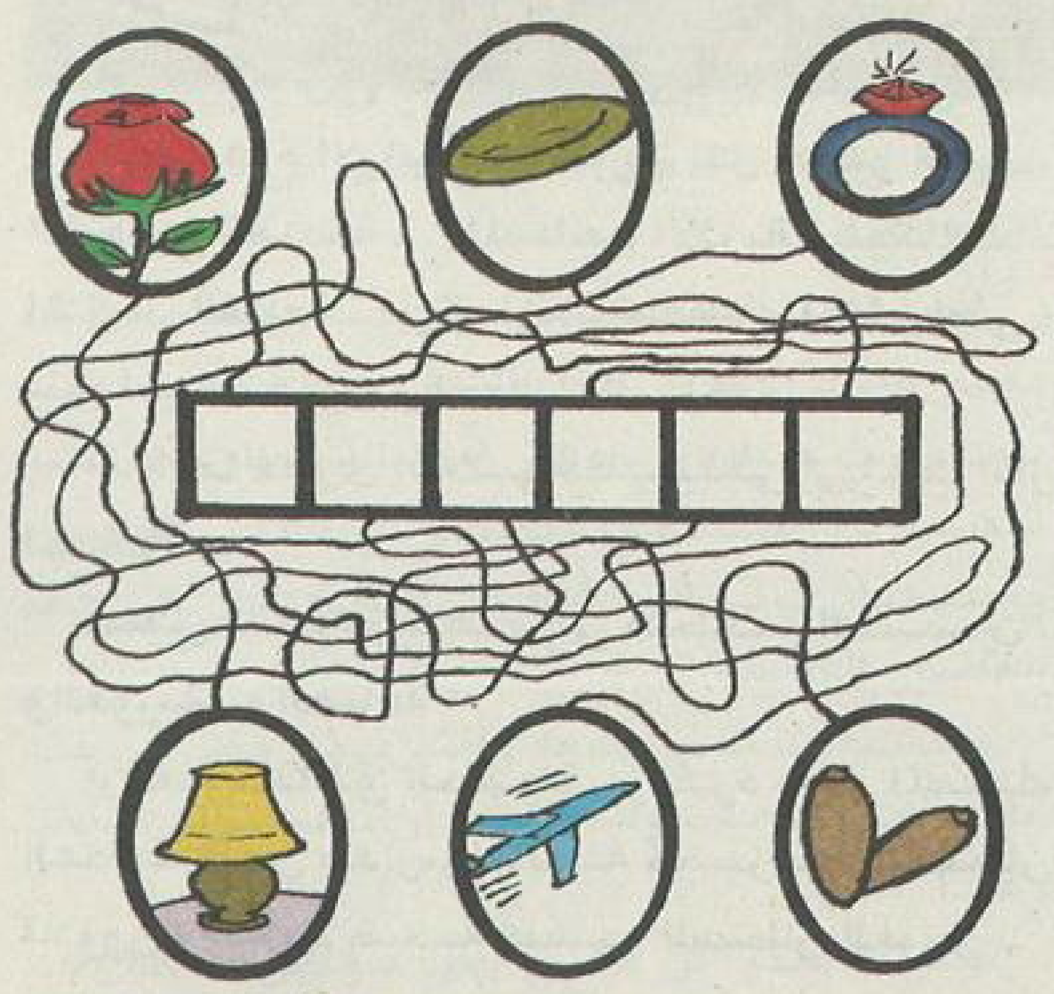


الوجه الآخر للعملة

الزواج: هو السجن الوحيد الزى
يسعى إليه السجين بحماسة!



الاسم الغامض



خذ أول حرف من حروف الأشياء المرسومة فى الأشكال البيضاوية وتتبع مساره حتى تصل إلى المربع الخاص به لتعرف الاسم الغامض وهو اسم حيوان .

الدرجة : 8



أشعر هذه الأيام بحب جارف لكل ما هو قديم .. الشوارع القديمة ، .. المساجد الأثرية ، الوكالات .. المدارس القديمة .. حتى إن (جمعه) و (الشربينى) يتهمانى بالجنون والخبل !!

أما أنا فأرى أنه شىء طبيعى أن أحب آثار أجدادى ..

فمن منكم لم يذهب إلى منطقة الحسين ، والغورية ، والصاغة ؟

إن هذه المناطق الجميلة ، زاخرة بآثار المماليك(*) العظيمة من مدارس قديمة كمدرسة السلطان قلاوون ومساجد ضخمة كمسجد السلطان الغورى ..

حكام مصر منذ العام 648 هـ وحتى 922 هـ

وبيـوت قـديمة كـبـيت (زينب خـاتون) وبيت (السحيمى) ...

كل هذه الكنوز لم أكن أشـعـر بهـا ، حـتى قـرأت عنهـا ، ووجدت أنهـا أعظم وأجمل من مبـانى هذه الأيام بكثير ...

إنها تنقل إليك الشعور بالراحـة والأمان ، برغم مضى مئات الأعوام على بنائها ، وكم من مرات زرت بيت زينب خـاتون - وهى ابنة السلطان الناصـر محـمـد - واسـتـمـتـعت بالجـو الإسلامى البـديع ، وتمنيت أن أسـتـقل آلة الزمن لتـعـود بى إلى هذه العصور الجميلة ...

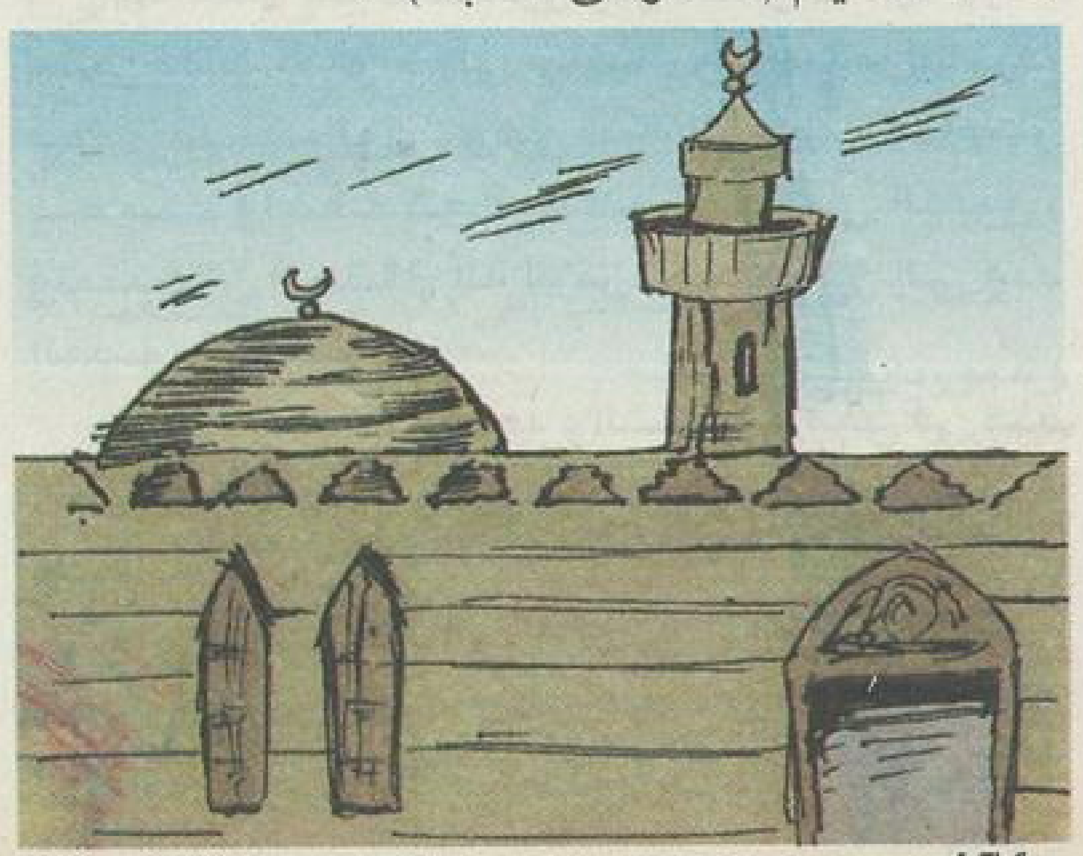
وبدأت أصطحب جمعه والشربينى معى فى هذه الجـولات الأثرية ، وهمـا يكادان ينفـجـران غـيظًا وكمدًا ...

حـاولت كثيرًا أن أشرح لهما مواطن الجمـال فى هذه الآثار الجـمـيلة ، لكن لم يكن يهمهمـا سـوى مـواطن الجـمـال فى طبق (كـوارع) من مطعم

(العهد الجديد) أو إصبع كفته من عند الحاتى !

كان شعورهما بالفن يتركز فى فن الرقص الشرقى فقط ...

وفى يوم ، خرجنا متجهين إلى المتحف الإسلامى ، وهما يحاولان إثنائى عن ذلك والتوجه إلى السينما لمشاهدة فيلم (حمار فى الغابة) .



قلت للشربينى :

- حمار إيه يا شربينى .. تعال شوف التحف اللى تطيّر العقل .. طب ده فيه كرسى من النحاس من عصر الملك محمد بن قلاوون و ...

قاطعنى غاضبًا :

- قلاوون إيه يا مجنون ؛ تعال نروح النادى ونشوف البنات اللى زى القمر !

وأيدَه جمعة :

- أيوه .. خصوصًا إن فيه بنت معجبة بىَّ وممكن يجى منها ..

صرخت بلهجة حازمة :

- قلت لأ .. ح نروح المتحف يعنى ح نروح المتحف !

* * *

فى الصالة الأولى ، رأينا أبوابًا خشبية عظيمة ، يرجع معظمها إلى العصر الفاطمى .. ولا أحدثكم - يا أصدقائى - عن القيم الفنية العالية لكل قطعة منها .. فالزخارف دقيقة إلى حد الإعجاز ، والرسومَ بديعة إلى حد الإبهار .

- أعجبنى باب (وكالة) عظيم الحجم ، فدرت

حوله أتأمله بكل جوارحى ، وأشرت إلى جزء صغير يحمل بعض الرسوم لغزلان تركض فى الصحراء ، وسألت الشربينى :

ـ عمرك شفت حاجة زى دى ؟ .. حدّ يقدر يعمل الشغل ده دلوقت ؟

لم يرد الشربينى ..

نظرت نحوه لأنهره ، لكنه لم يكن موجودًا ... لا هو ولا جمعه ..

اكتشفت أنى أقف وحيدًا فريدًا ... خرجت من القاعة بسرعة ، وبحثت عنهما حتى وجدتهما !!

كانا يقفان كأنهما مسماران مثبتان فى الأرض ، وأمامهما ثلاث فتيات (خواجات) فى مثل عمرنا تقريبًا ..

والشربينى يتصرف بغبائه المعهود فيصفّر لهم صفارة طويلة سمجة تذكرنى بصفارة الإنذار ..

والفتيات يظهرن القرف والاشمئزاز ..

للمراسلة : رامى أنطون الجمال ـ 12سنة ـ أرض الجولف ش أسماء فهمى 4 هـ .

أما جمعه ، فكان يمد عنقه ، ويفتح فاه ، وعيناه مثبتتان على إحداهن ..

وبينى وبينكم .. كانت البنات فى قمة الجمال ، حتى إننى اندمجت معهما فى (البحلقة) ..

تجرأ الشربينى وتحدث مع إحداهن :

- جود مورننج .. ايم اجبشان .. آند يو ؟

لم ترد الفتاة ، بل أشارت بيدها إلى أحد رجال (الأمن) ، فاتجه نحونا مباشرة !!

لم يشعر الشربينى ولا جمعه بالخطر لأنهما كانا مندمجين تمامًا فى محاولات التعرف بالبنات ..

لم أكن أتخيل أبدًا أن يحاول جمعه تقبيل يد إحداهن بينما هى تجذب يدها من يده بإصرار ..

رأى رجل الأمن هذا المشهد ، فأمسك بتلابيب جمعه والشربينى !!

أجفل الصديقان وحاولا استعطاف الرجل .. لكن د يين !

كأننا (صيدة) لزملائه ..

عرضوا علينا في البداية أن يقتادونا إلى قسم الشرطة .. فلما لم نبدِ حماسًا ، اكتفوا هم (بالترحيب) بنا !!

* * *

خرجنا من المتحف زاحفين على أربع ..

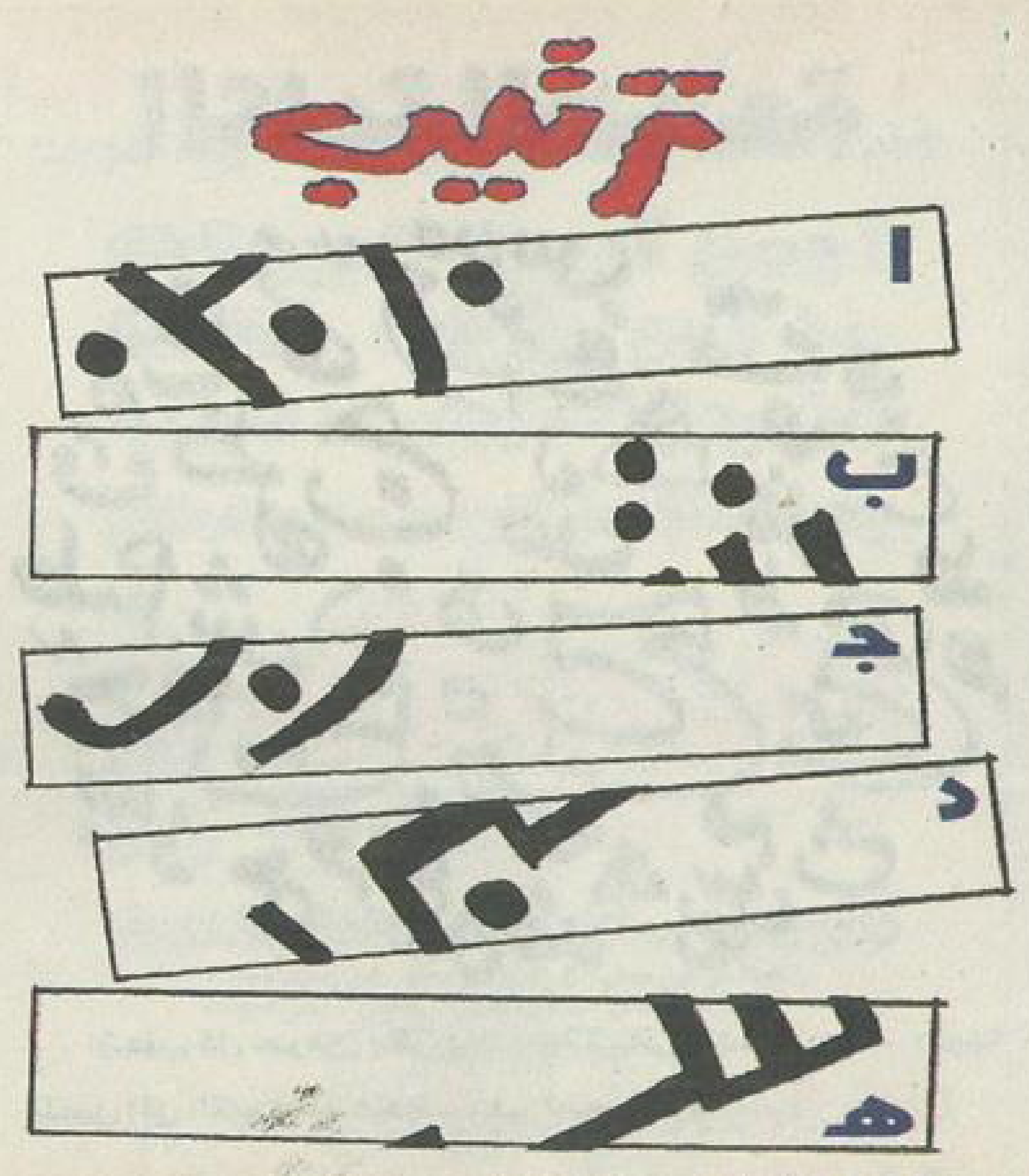
وقال الشربيني وهو يضغط على أسنانه :

- أدى اللى أخذناه من المتاحف يا حامى حمى الفن والآثار ..

رددت عليه ، وقد خرجت كلماتى بصعوبة :

- هو اللى كنتم بتعملوه ده فن يا أساتذة منكم لله !

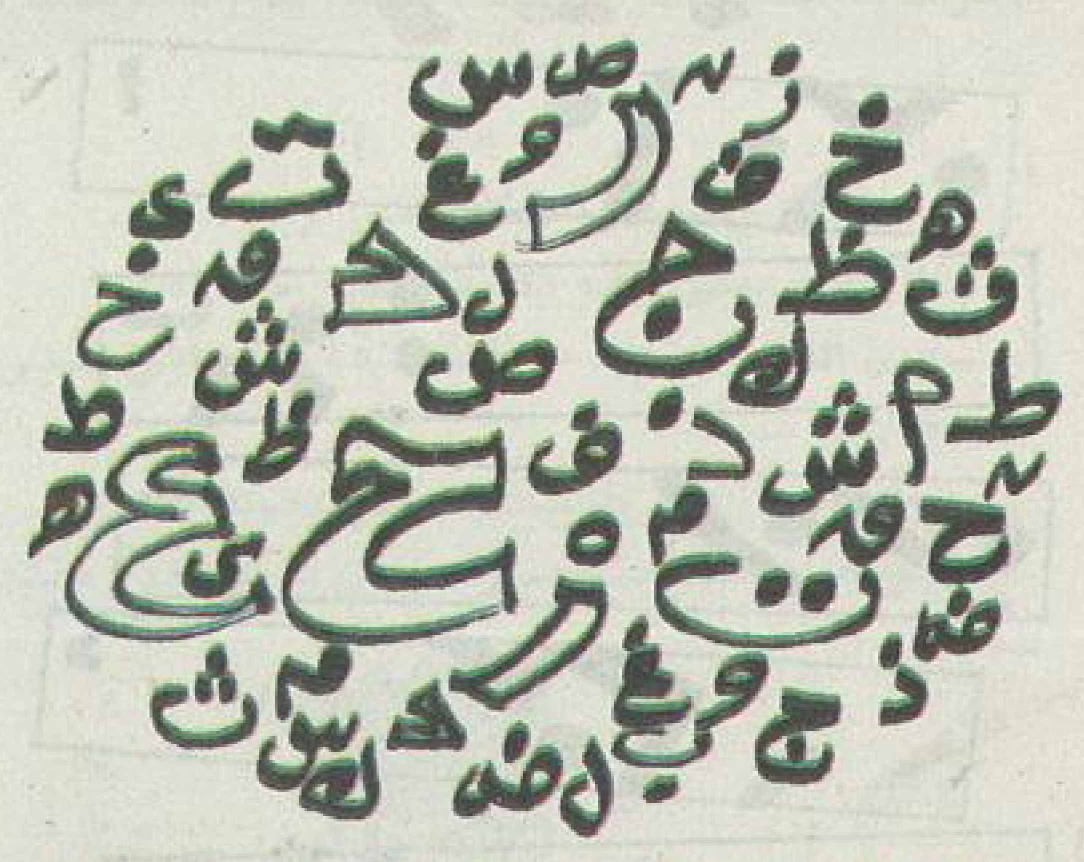




هل تستطيع أن ترتب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة المكتوبة ؟

الدرجة : 10

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة .. وهى اسم مطرب شاب .

الدرجة : 8

ماذا يقول ؟

ن ر ز ع ف ع ز س
ى ز ع ف ع ز ى
ح ر ز ع ت ع ز ه
ل ز ح ع م ز ر ه

لكى تعرف الجملة التى يفكر فيها المواطن المطحون اشطب من جملة الحروف ر ، ز ، ع

الدرجة : 8

[م ١١ ـ فلاش عدد (٥٩) سر البنت الجميلة]

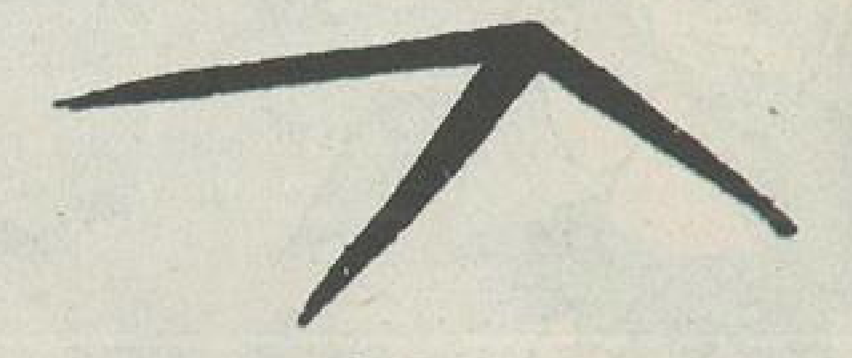
مغامرات علام!





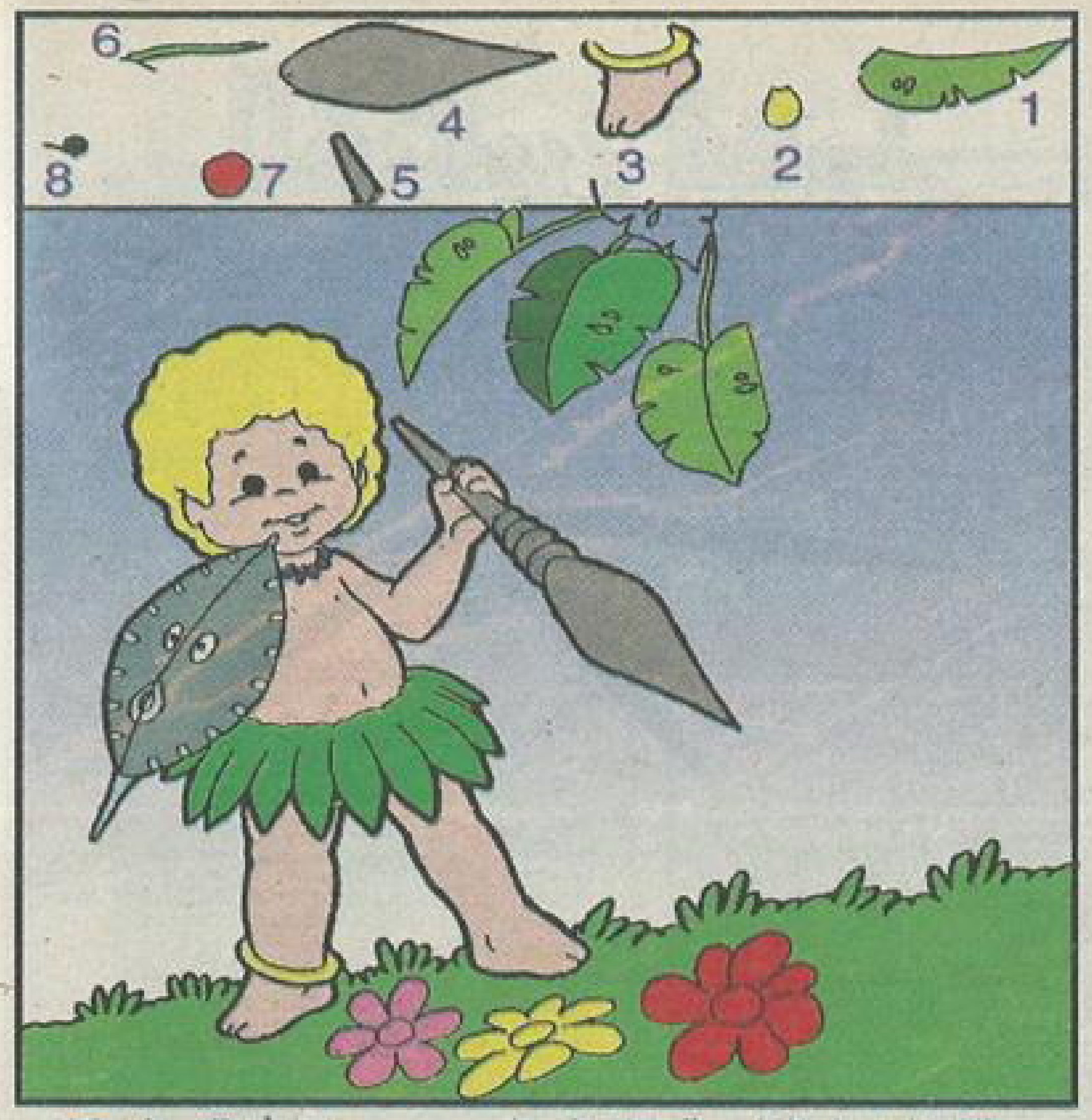


للفنانين فقط



بأبسط الخطوط .. هل تستطيع أن تحوّل هذا الشكل
إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

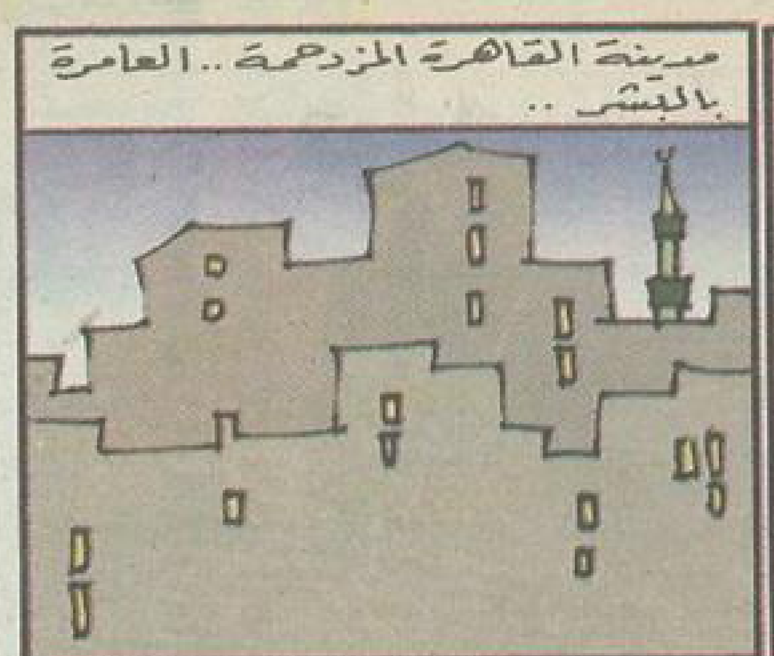
ثلاث مرات



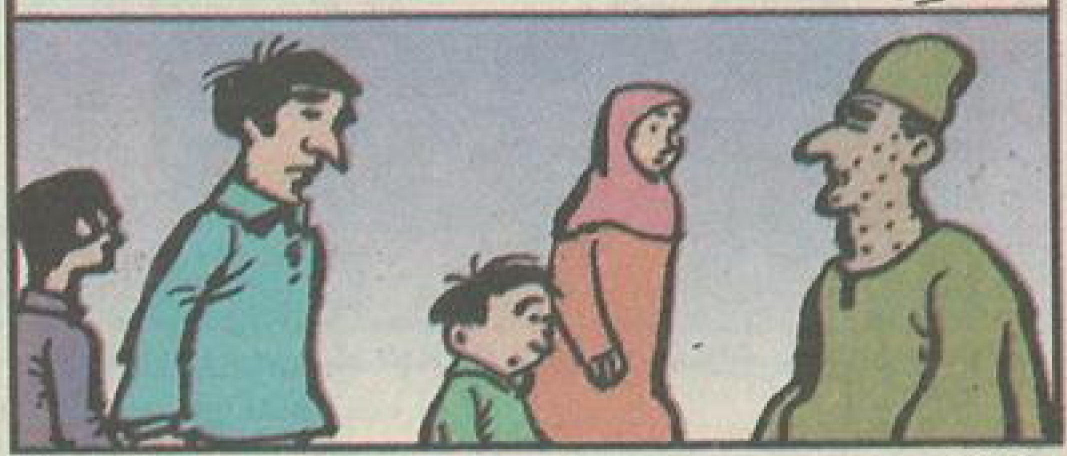
كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيئا واحدا مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

الدرجة : 5





على اختلاف أشكالهم وألوانهم وطباعهم.. استطاعت أن تحتويهم .. وأن تسع أحلامهم الكثيرة ..



يأتي الليل .. فيعم السكون .. وتمتلئ المنازل
بسكانها .. رجالًا ، ونساءً وصغارًا ..



في أحد هذه المنازل .. تسكن فتاة صغيرة .. جميلة ..
قد تكون أجمل البنات ..



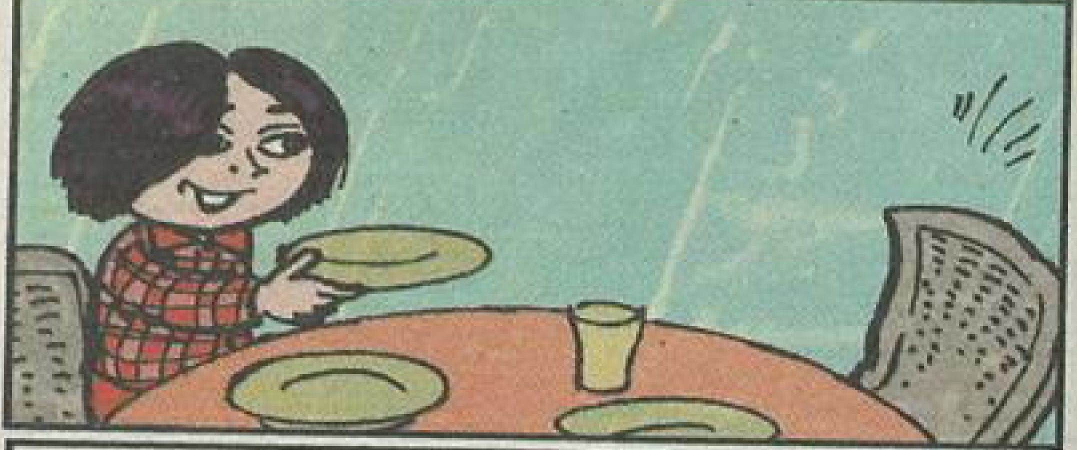
إن شيرين آية من آيات الله - سبحانه - أبدع في خلقها .. وأحسن صورتها .. وخُلُقها، إلى أبعد مدى ..





آلاء خيرى محمد أحمد - الإسكندرية

لأن شيرين فتاة مطيعة .. فهى لا ترفض لأمها طلبًا ..



إيه رأيك ياماما فى السلاطة اللى عملتها ؟

تسلم إيديكى ياحبيبتى .. إنتِ وضعتِ فيها سكر ؟

مها عبد الفتاح محمد أحمد - إسكندرية



اية محمود شاكر - جرجا - سوهاج - 16 ش عقبة بن نافع - الحوزة - الدور الثالث (لمراسلة الفتيات فقط).

فالكتاب كان مصدرها الحقيقى لتنمية حصيلتها الثقافية الواسعة ..

لذا .. فلم يكن من الغريب أن تشعر أية فتاة بأنها (لاشىء) أمام شيرين !

بتحبى الشعر الحديث ولا العمودى ؟

نعم ؟


وبدأ الخبر ينتشر بسرعة !
اقرا فلاش
والبطلة الجديدة شيرين ..
يا عمْ .. يا عمْ ..


حاوز فلاس لو سمحت ..
اتفضل يا سيدى.


أما بالنسبة لبقية الأبطال.. فكانت لأهمية أشد!
حتة بنت يا واد يا ميدو ..
نفسى أشوفها ..


شيرين هى الوحيدة اللى مقدرش
أكشّف وشها ..



للمراسلة : حسام الدين على عبد الرحمن ـ 14 سنة ـ العنوان : 15 ش على إبراهيم رامز خلف مستشفى هليوبولس ـ الدور السادس ـ مصر الجديدة ـ القاهرة .



آااه .. حاجة جديدة .. تنضم لقائمة الممنوعات عنّى ..



وكان لسوزي رد فعل مختلف ..

أهلًا بيكي يا شيري في وسطنا .. بجدّ أنا مبسوطة .. وحاسّة إننا ح نكون أصحاب ..




تفتكرى ياسوزى الأبطال حيحبوا بى زيك ؟


طبعًا ياشيرى .. كلنا فرحانين إن بنت جميلة وأخلاقها عالية تنضم إلينا ..


أولًا: يجب إنك تعرفى ياسوزى إنى بحبكم كلكم .. كل واحد مهما كانت عيوبه أنا باحبه ..


شعور رقيق ياشيرى يدل على إن الكلام اللى قرأناه عنك أقل من الحقيقة ..

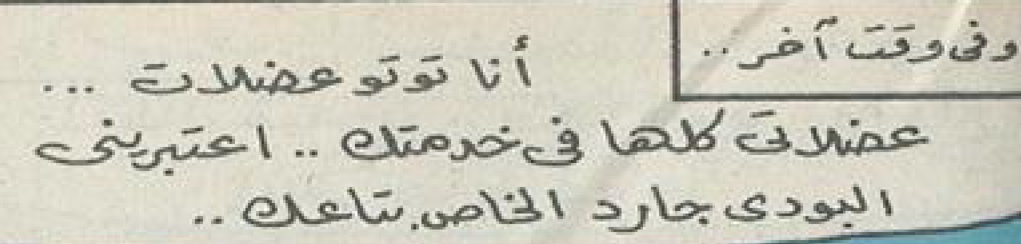
ولم تكن شيرين تظن أن المتاعب ستكون بهذه السرعة..







عبد الله محمود حمدى - المنصورة - 13 سنة









أحمد سيد بيومي - المنصورة







أحمد عبد الرحمن - المنصورة



محمد محب عبد الهادى - المنصورة


ح اقول لكم على الهدف ده .. لكن بشرط إنكم توعدوني إنه يظل سرًّا بيني وبينكم ..


والأفضل إني ما أقولش هدفي ده بمجرّد الطلام .. لكنّ أحاول أنفّذه فورًا ..


بعد فترة قصيرة ..
أرجو إن زيارتى
دى ماتزعجوش ..


مين ؟ شيرين ؟ مش ممكن !


خطوة عزيزة .. أنا في الحقيقة مش مصدّق نفسي ..
لأ صدّق ..


يا ترى ح تفضل موقفني ع الباب كده ؟


يا خبر .. اتفضلي طبعًا يا آنسة شيرين .. أهلًا وسهلًا ..


عامل إيه فى المذاكرة ياحاتم ؟
نعم ؟


إيه ؟ السؤال فاجأك ؟


أبدًا .. بس فى الحقيقة مش متوقّعه ..


في هذه الأثناء..
حاتم وحشني .. أمّا
أروح أزوره وأدردش معاه شوية ..


أكيد ح تبقى مفاجأة سارة له ..


نتتنعمت ؟! أهلًا وسهلًا .. أهلًا
وسهلًا ..
مفاجأة !

ددد دى دى دى..
دى أجمل مفاجأة
يا نعمت .. إزيك ؟

إيه يا حاتم ..
مضطرب ليه ؟


لا !!! أبدًا .. وح اضطرب ليه ؟


طب عن إذنك بقى عشان أدخل ..


آه طبعًا .. اتفضلي اتفضلي .. أهلًا وسهلًا .. أهلًا وسهلًا ..


وبعدين بقى .. خمسون أهلًا وسهلًا ؟ يا أخي كُتر السلام يقل المعرفة ..


حاتم .. حتومة .. مين اللى ع الباب ؟


إيه ده ؟ مين معاك
جوّه يا حاتم ؟


دى ؟ دى دددى
دى .. دى شيرين ..



أبدًا والله.. دى لسه جاية قبلك بدقائق ..

طب ابعد انت من قدامى ..


نعم يا ست شيرين .. عايزة إيه منه ؟
إنت لسه بتقولى يا هادى ..
إيه ده ؟


إيه ده ؟ مش عارفانى يا روحى ؟ أنا نعمت .. بنت خالة المحروس ..


طب وزعلانة ليه يا نعمت ؟



انطلقت صيحة عظيمة ، اخترقت آذان العشرات من البشر داخل الأتوبيس المزدحم ، إثر (فرملة) قوية من السائق الجاهل ..

كان مصدر الصيحة امرأة مسكينة ، سقط العبد لله فوقها وكاد (يبططها) ...

تعاون ستة من الرجال الأشداء لمساعدتى على النهوض .. ففشلوا ..

ولم ينجح فى تلك المهمة غير (القلم) الذى صفع ظهرى ، وصوت صاحبته :

- قوم من فوق الست يا قليل الأدب ؟

نهضت فى عُشر ثانية ، خوفا من التهمة التى كادت تلتصق بى ، وأنا البرىء والله يعلم ..

***

دخلت المنزل بمفتاحى ، وأنا أكاد أسقط من التعب والإجهاد ..

واتجهت نحو غرفة النوم مباشرة ، لأجد

منى السيد رشاد - مركز دمياط - قرية البستان

زوجتى تضع سماعة الهاتف فى سرعة وتنظر إلىّ باستغراب :

- إنت جيت يا حبيبى ؟

وجدتنى - كأى زوج شرقى - أسألها :

- كنت بتكلمى مين ؟

تلعثمت :

- ده ده ده .. دى دى دى .. دى (ســـونيـــا) صاحبتى .

- مين سونيا دى ؟

- واحـدة اتعـرّفت عليـهـا من يومـين .. ومرّ الموقف ..



في يوم آخر قررت - وأنا في عملي - أن أسافر بورسعيد لزيارة عمي .. حيث إن صديقي (برعي) كان متجهًا إلى هناك بسيارته ..

واتصلت بالبيت مرّات ومرّات ، لكن الهاتف كان مشغولاً (عرض مستمر) !

استمرّت الاتصالات ساعات طويلة ، ولا يزال الخط مشغولاً !

لعب الفأر في (عبّى) ..

وبأسرع من البرق كنت أفتح الباب بهدوووء ، وأدخل متلصصًا ..

تناهى إلى سمعي صوت ضحكاتها ... ولم أتبين شيئًا من حديثها .. لأنها كانت تقريبًا تهمس به ..

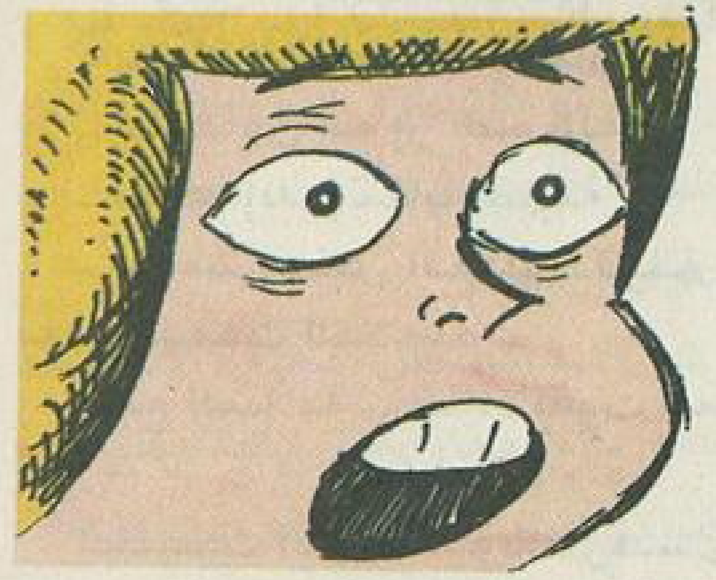
اقتربت أكثر وأكثر من غرفة النوم ، ووضعت أذني على الباب .. فسمعتها تهمس :

- لأ لأ لأ .. مش كده ..

جن جنوني ..

- وضربت الباب بقبضتي حتى كاد أن يتحطم

وفى لحظة .. كانت قد وضعت سماعة الهاتف ونظرت إلىّ فى رعب !



صرخت :

ـ كنتى بتتكلمى مع مين يا هانم ؟

ـ ده ده ده .. دى دى دى .. دودودو .. شعرت بآلام حادة فى صدرى .. ويبدو أن الأزمة قد عاودتنى ، لكنى لم أهدأ .

ـ مين .. مين ؟

ـ دى ماما يا خوليو ..

ـ نعم ؟! إنتِ فاكرانى إيه ؟ كيس جوافة ؟!

ـ ططظب .. ممكن تتصل بها وتتأكد ..

أتصل بها ؟ وكمان متفقة معاها تدارى عليكى ؟

- خوليو .. إنت بتشك فىّ ؟

- باشكّ ؟! أنا متأكد يا هانم ..

- متأكد من إيه إن شاء الله ؟

- متأكد إنك إنسانة خاينة ..

- أنا مش ممكن أقعدلك دقيقة واحدة فى البيت بعد ماسمعت الكلام ده ..

- مع السلامة .. الباب يفوّت جمل !

***

قضيت أيامًا سوداء وحدى .. رأيت فيلمًا سينمائيًا يصور حياتى معها ، منذ ذلك اليوم الذى أصبت فيه فى عقلى ، وتصورت أنى أحبها ، ولا أستطيع العيش بدونها ..

ورأيتنى عريسًا نحيفًا خجولاً لا يمتلك من حطام الدنيا شيئًا ..

وقد استغل والدها ذلك ، وتلاعب بأعصابى كما يفعل القط بالفأر .

ورأتنى أتحمّل كل ذلك من أجلها .. رأيت أمها وهى تسمم بدنى بتعليقاتها العدائية على العبد لله ..

وشاهدت سنوات .. أو شهورًا .. أو أيام زواجى الأولى ، وهى ما زالت قطة وديعة لا تعرف كلمة (لا) .. وليس لها هدف سوى إرضائى ..

وتأملت صورتى وأنا أتعامل معها كالأسد الهصور .. ولا أسمح لها بمعارضتى بأية وسيلة .. وكثيرًا ما كنت أضربها ، ولا أرى منها اعتراضًا .. اللهم إلا بكاءً صامتًا لا يجرؤ على الاعتراض أو القصاص ..

ثم رأيتها مرة تحمل حقيبة ملابسها وتلجأ إلى بيت أبيها بعد أن ضربتها علقة ساخنة ..

ثم بدا لى ذلك المشهد الذى يصورنى جالسًا وسط ستة أشقاء لها ، يفعلون بىّ ما لا يتصوره عقل ، من تهديد ، ووعيد ، وسبّ ، وإهانة ،

حتى أقسمت لهم إن يدى (مش ح تتمدّ عليها) بعد الآن مطلقًا ..

ورأيتها تهدر كرامتى أمامهم وهى تقول :

- مش عايزاه .. كرهته خلاص ..

ثم رأيتنى وأنا أنحنى على يديها أقبلهما ، وأبللهما بدموعى وأنا أرجوها أن تعود إلى بيتها التى هى زينته ..

ثم عادت ...

عادت إنسانة أخرى ، لا تمتّ للأولى بصلة ... عادت وهى (رجل البيت) بمعنى الكلمة ... صارت لا توافقنى على شىء .. ولو لمحت منّى إدنى إعتراض ، تهدّدنى بترك البيت واللجوء إلى أشقائها ..

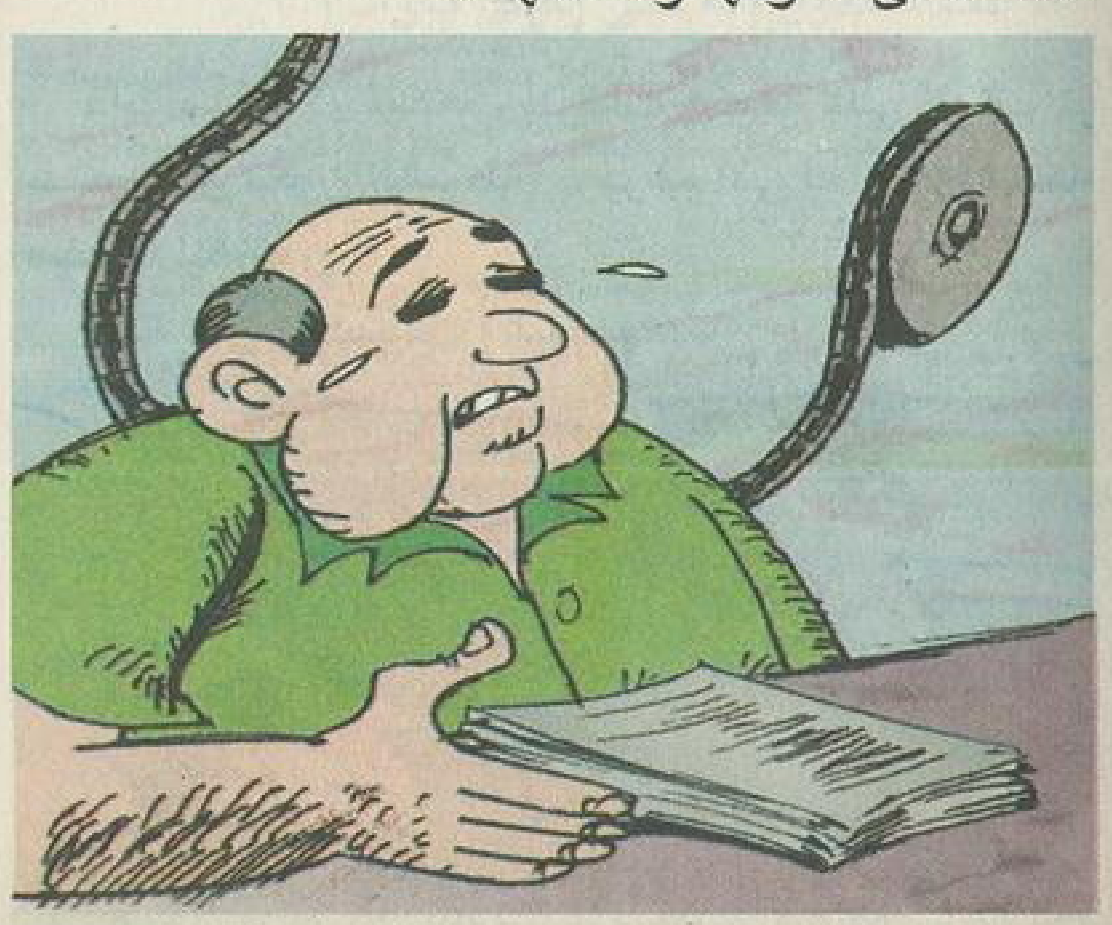
فأنكمش فى مكانى ، وأحايلها حتى ترضى عنى - وهى المخطئة ...

ورأيت نفسى وشخصيتى معها تصغر .. وتصغر .. وتصغر ... وحجمى يكبر .. ويكبر .. ويكبر ..

وبدأت أكتب يومياتى (لأنفَس) عن القهر الذى صرت فيه ..

هل كانت تخدعنى طيلة السنوات الماضية ؟

وأنا الذى كنت أتحمل منها ما أتحمله .. لثقتى المطلقة فى سلوكها وأخلاقها !!



إنى أذكر ذلك اليوم الذى رأيتها فيه ، تدسّ لى شيئًا فى كوب العصير .. وكيف أوهمتها أنى قد شربته ، ثم تظاهرت بالنوم .. لكن الغريبة أنها لم تفعل شيئًا مريبًا فى أثناء نومى المزعوم !

* * *

ذات مساء .. سمعت طرقات عنيفة على الباب .. خشيت أن تكون الشرطة .. برغم أنى لم أفعل شيئًا مخالفًا للقانون ..

لكنه كان (حسنين) شقيقها ..



دون أن أنطق كلمة (أهلاً و ..) أمسك حسنين بتلابيبى ورفعنى حتى لامس رأسى الحائط .

وحسنين بالمناسبة بطل الجمهورية فى حمل الأثقال ثم صاح فى وحشية :

- إنت بتتقول إيه على أختى ياواد ؟

كان لابد من ملاطفته وإلا تحول الأمر إلى كارثة .

- أبدًا ياحسنين .. أختك زى الفل .. بس هى ..

- بس إيه ياوله ؟

ثم تركنى فجأة ... فسقطت على الأرض محدثًا دويًا قريبًا من دوى زلزال أكتوبر 1992 الشهير ..

وكانت (المفاجأة) أن نادى على أخته ، فدخلت حاملة حقيبتها ، ناظرة إلىّ فى شماتة ..

ثم نادى حسنين على شخص آخر :

وانت يا دكتور (سمعه) اتفضل ..

دخل د . سمعه .. شقيقى ..

كان الأمر غامضًا جدًا ، فلم أفهم شيئًا مطلقًا .

***

جلس الدكتور سمعه بهدوئه المستفزّ وأشعل

غليونه فى منتهى البطء ..

كدت أجن ، فصحت فيه :

- دكتور سمعه .. فهمنى إيه الموضوع بالضبط ؟

أخذ د . سمعه نَفَسًا عميقًا من غليونه ، ثم نفث دخانه بهدوء واطمئنان ، وأنا أغلى من الغيظ ، ثم قال :

- الحكاية يا خوليو يا خويا إن مراتك دى ست محترمة ، وبتحبك وتقدَرك ..



- إنت فاهم بتقول إيه ؟
- أيوه يا سيدى .. مراتك طول الوقت ده كانت بتكلمنى .. أنا أخوك سُمعه ...
- يعنى إنت اللى ؟
- اللى إيه يا بنى آدم .. أنا مش ممكن أخونك ولا أشجّع مراتك على خيانتك ..
- أمّال إيه ياسى سمعه :
- دكتور سمعه من فضلك ... إنت عارف إنى متخصص فى العقاقير الطبية ..
- طبعًا عارف .. مش أخويا ؟
- كويس .. الحكاية إن مراتك مكسوفة من شكلك .. ووزنك اللى داخل على 150 كيلو .. فطلبت منّى أحضَر لك عقار يهبط بوزنك للحدّ الطبيعى دون آثار جانبية ..
وطبعًا هى عارفة (نشوفية) دماغ حضرتك وإنك مستحيل توافق على تناول الدواء ..
- وبعدين ..
- سألتنى إزاى تعطيك الدواء بدون ما تشعر ..

وطلبت منّى إن الدواء يكون فى صورة مسحوق مالوش طعم ولا رائحة بحيث تضعه لك فى العصير مثلاً ..

- يا سلام .. ومطلوب منّى أصدّق الحكاية العجيبة دى ؟

- خوليو ... جرى لك إيه ؟ ده أنا أخوك .. أنا سمعه ..

- يعنى ... قصدك إنها مظلومة ؟

- طبعًا يا خوليو .. مراتك أنظف من الصينى بعد غسيله ..

و ...

وعادت زوجتى ..

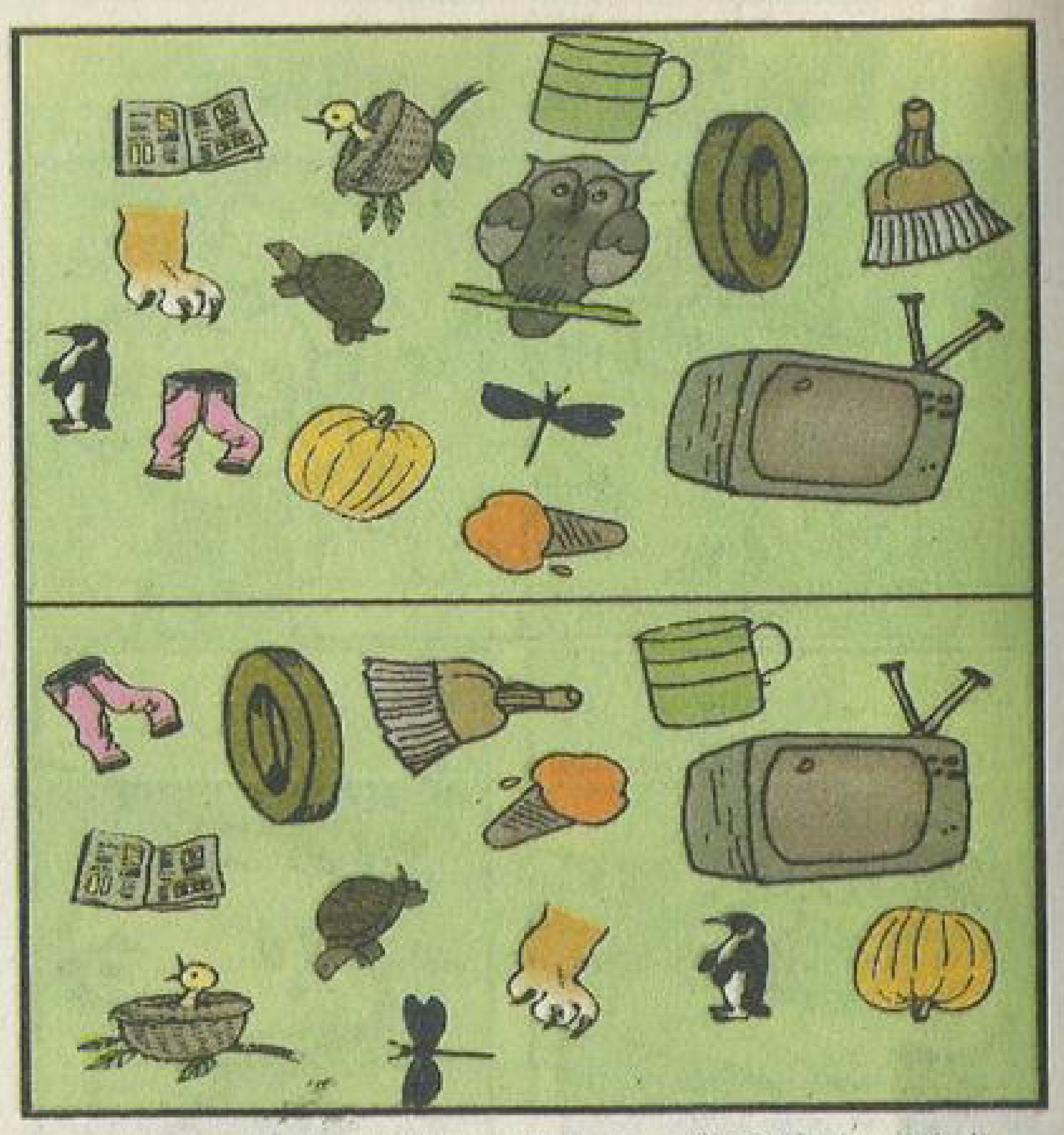
عادت إلى البيت .. وعادت كما كانت .. بل أبشع .. عادت لتنتقم منّى لشكّى فيها ، ولتجبرنى أن أتجرّع الدواء .. فى كل وجبة .. ومع كل مشروب .

لقد أصبحت فى وزن الناموسة ..

أنا أشعر بالغثيان ...

أوووه ..

خوليو



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً .. ما هو ؟

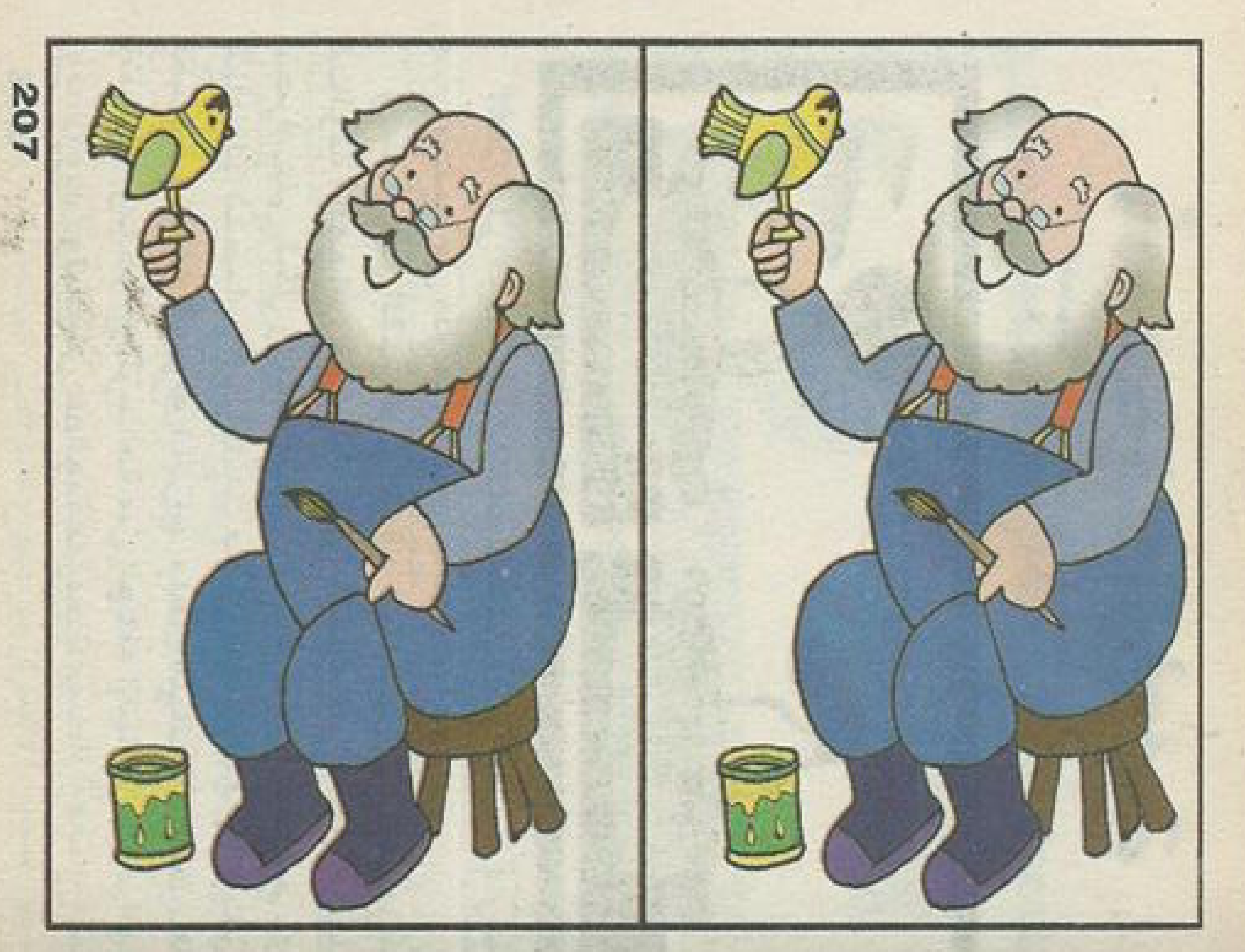
الدرجة : 8

مغامرات علاء!



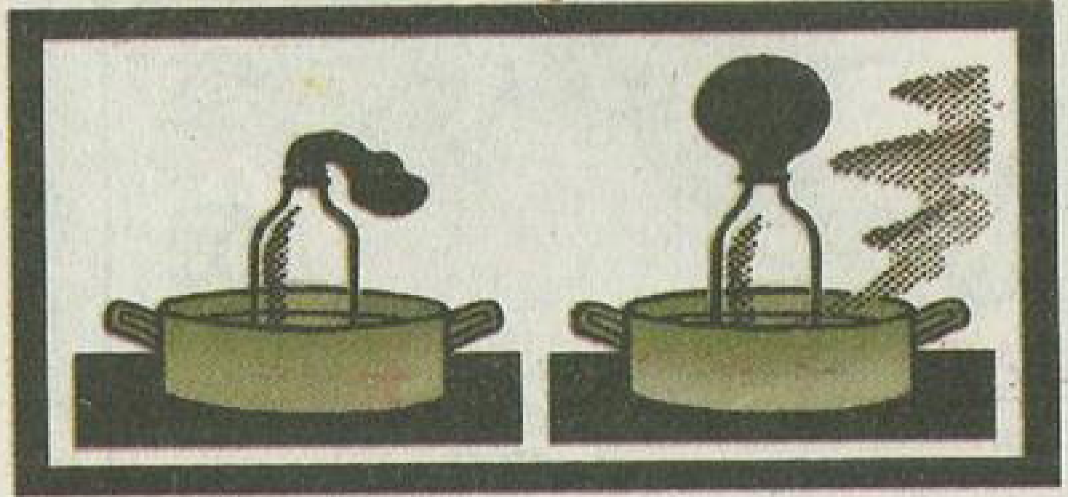






بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها فى أقل من دقيقة واحدة .   الدرجة : 5

ألعاب فلاش العلمية
كثافة الهواء



اعمل على تركيب فوهة بالونة على عنق زجاجة فارغة ثم ضع الجميع فى قدر من الفخار مملوء بماء بارد .

وعند وضع القدر فوق موقد مشتعل نشاهد انتفاخ البالونة بالهواء . جزئيات الهواء المحبوس داخل الزجاجة تتحرك على شكل زوبعة بتأثير ارتفاع درجة الحرارة ، وفى أثناء ذلك تتصادم الجزيئات معًا ويتمدد الهواء ويتزايد الضغط ويندفع الهواء المتزايد داخل البالونة حيث تمتلئ وتنتفخ . وبإخراج الزجاجة من الوعاء الساخن يبرد الهواء رويدًا رويدًا وتنكمش البالونة تدريجيًا .

الأرغن في الماء



املأ كأسًا رقيقة الجدران حتى منتصفها بالماء ، بلل إصبعك بالماء ، ثم ادعك ببطء على حافة الكأس الزجاجية .. والنتيجة انبعاث صوت موسيقى غريب يستمر لفترة من الزمن . ولن تنجح هذه التجربة إذا لم يكن إصبعك نظيفًا بالدرجة الكافية .

عند الدعك بإصبعك ، فإن ذلك يصنع هزات ضعيفة للغاية وغير محسوسة مما يجعل الكأس تبدأ في الاهتزاز مما ينشأ عنه صوت رقيق ، وعلى العكس إذا كان إصبعك من النوع الغليظ أو المدهن ، فينزلق على الكأس دون أن ينتج عن ذلك الاهتزاز المطلوب .

تتنوع نغمة الصوت وفقًا لكمية الماء داخل الكاس .

يمكن تمييز الاهتزاز بوضوح تام على سطح الماء .

انتقال الصوت



يمكنك استكمال التجربة السابقة بوضع كأس أخرى مماثلة للسابقة وعلى بعد 2 سم . ادعك بإصبعك النظيف والرطب حافة إحدى الكأسين ، تحصل فى هذه الحالة على صوت قوى رنان .. وهناك شىء آخر عجيب .. ضع خيطًا رفيعًا على فتحة الكأس الثانية ، حيث تشرع فى الاهتزاز بمجرد البدء فى إجراء التجربة .

ينتقل الاهتزاز من الكأس الأولى إلى الثانية بوساطة موجات الهواء غير المرئية والمحصورة فى المسافة بين الكأسين ، ولكى تحصل على هذه النتيجة المرجوة ، لابد من التوافق التام لرنين الصوت فى الكأسين معًا وعندما لا تحصل على نفس الرنين يكفى ملء الكأسين بالماء تدريجيًا ، حتى يمكنك تحقيق التوازن بين الصوتين .

توازن



استخدم لإجراء هذه التجربة المدهشة نصف مشبك (مما يستخدم فى تعليق الملابس على حبال الغسيل) ، والآن هل يمكنك تصديق أنه بإمكانك أن تضع هذا النصف من المشبك على طرف إصبعك ، ثم تعلق فيه حزامًا من الجلد بحيث يظل فى حالة اتزان كامل دون أن يسقط ، لابد أنك وجميع معارفك تعتقدون أن ذلك مستحيل .. ولكن الواقع أن ذلك ممكن وسهل التنفيذ ، وعلى ذلك لابد أن تنتابك الظنون فى أن الجاذبية الأرضية فى هذه الحالة تكون معدومة وملغاة . إن إحداث شق صغير مائل فى نصف مشبك الغسيل المستخدم بالتجربة يفسر سر هذه التجربة .. إن الحزام الذى سبق لك تثبيته جيدًا فى هذا الشق الرفيع يميل إلى جانبه نظرًا لموقعه المائل وذلك يؤدى إلى أن ينتقل مركز الثقل لقطعة الخشب ، وكذا مركز الثقل للحزام الجلدى ينتقل إلى أسفل طرف إصبعك مما يجعل الجميع فى حالة توازن .



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فماهو ؟

الدرجة : 5



احمد محمد محمود سعد ـ السن 18 سنة ـ الإسكندرية


هااااا
ووووم


أسخن الماء بحرارة نظري توفيرًا
للطاقة ..
زيووووو

خرج (نظير) متجهًا إلى صحراء القاهرة الجديدة
للتدريب البصري اليومي ..



المفترض أفتت الصخرة دي إلى ٢٣٨
قطعة بالضبط .. لا زائد ولا ناقص..

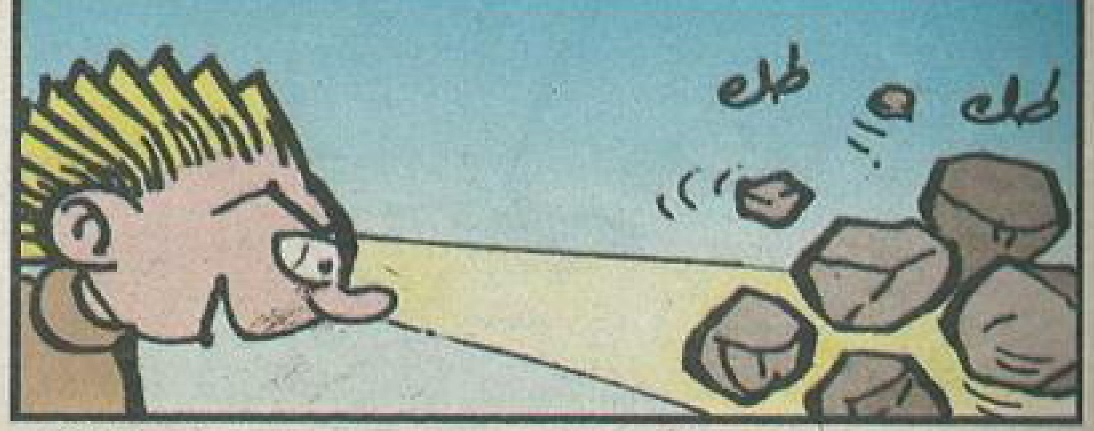


للمراسلة : أحمد غريب عبده ـ 14 سنة

العنوان : مينيا القمح ش الحرية بجوار مطحن الأكيابى .



استمر التدريب .. ونظر يحسب بدقة
اتجاه الأشعة وقدرتها ليحصل على الرقم
المطلوب لعدد الصخور المفتتة ..



وفى أثناء انهماكه فى التدريب، لم يلحظ وجود تلك السيارة الـ (4X4) والرابضة على مسافة غير بعيدة..



ولا ذلك الرجل الذى يصوّر التدريب بدقة وإصرار..



حنان يوسف حافظ - المحلة الكبرى

وحين انتهى نظير من تدريباته كان قد فقد معظم طاقاته الحيوية ..



وكانت فرصة مواتية ليقترب منه اثنان من الرجال الأشداء ..


وبسرعة .. وضعا على
رأسه غطاءً كثيفًا ..
إيه ده ؟


ولم يكن من العسير عليهما السيطرة عليه ، ومن ثم
اختطافه رسميًّا ..


أفاق (نظير) ليجد نفسه داخل
مكان به أجهزة حديثة جدًّا ..


غريبة .. إيه اللي جابني هنا ؟!

فجأة ..

أهلًا بك يا أخ نظمي ..

مين ؟

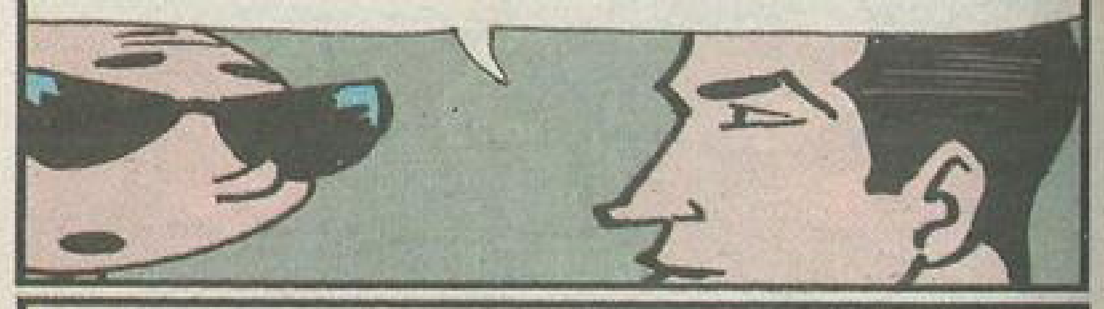
أولًا .. احنا متأسفين على الأسلوب اللى
أحضرناك به .. ثانيًا .. هدّى نفسك تمامًا ..
لأننا لا نقصد شرًّا ..




ممكن أعرف مين الأول بيكلمني ؟!
أنا أحد رجال منظمة السلام والحفاظ على البيئة .. حتستغرب إيه علاقة دي بدي.. أنا زيك مستغرب ..
وبعدين ..

من فترة .. والمنظمة بتتابع قدراتك المذهلة ..
وكثيرًا ما فكرنا في الاستفادة منها لتنضم
إلينا .. حتى حانت الفرصة ..





استطعنا الحصول على خزينة تابعة لمنظمة معادية للسلام .. تحتوى هذه الخزينة على خطط إرهابية كانت ستوزع على الجماعات الإرهابية فى بعض بقاع الصراعات العالمية ..



المشكلة أن الخزينة مؤمنة تكنولوجيًا لتدمير نفسها ذاتيًا عند أية محاولة لفتحها دون الشفرة الخاصة بها مع المفتاح الأصلى ..

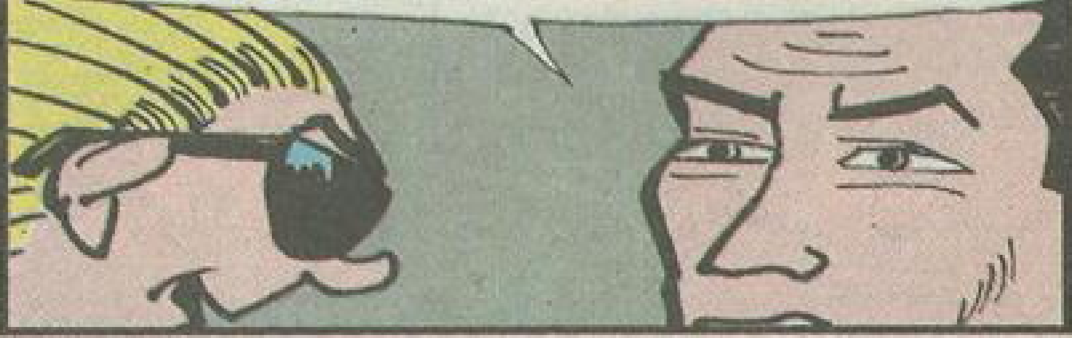

و .. وعاوزين منّى أنا إيه ؟
انت تقدر تكشف اللى داخل الخزينة ، وتفتح القفل بأشعة نظرك ..
يا سلام .. يعنى كل الأجهزة دى ماقيهاش جهاز بيكشف ما بداخلها عن طريق الأشعة السينية أو غيرها ؟

سؤال ذكى .. لكن إجابته سهلة .. الخزينة بها
جهاز للتفجير الذاتى .. يتعرف على كل أنواع
الأشعة التقليدية فورًا .. أما الأشعة الصادرة
من عينيك .. فهى مجهولة له تمامًا ..



طب وليه قمتم باختطافى ؟ لان ممكن
تعرضوا الموضوع بطريقة أفضل ..





طب إيه رأيك بقى إني بارفض .. لأن كلامك ده كله مش داخل دماغي ..

ها ها ها ..


إنت يا ابن عليك ذكي ومتعب .. يمكن نفكر نستعين بعقلك كمان ..
كمان ؟


أيوه .. تعال يا نظمي .. حاوريك حاجة غريبة .. ومثيرة !
إيه .. فيلم فيديو ؟


لأ .. ح تشوف (زغلول I) ..
مين ده ؟


بشري مستنسخ من عدة خلايا .. يتبع كل منها شخصًا ما .. خارق في إحدى صفاته .. وينقصه عضو واحد فقط ..
حاسة شم خارقة
عضلات خارقة
حاسة سمع خارقة


العينان ... لاااا


فهمت بقى مدى أهميتك لنا ؟


وانت فاكر إني ح استسلم لكم بالسهولة دي ؟


إحنا مايهمناش استسلامك من عدمه .. لأننا ممكن نأخذ اللى احنا عاوزينه بسهولة ..


وأنا كمان ممكن أخلع النظارة وأصوّب عليك أشعة نظري كدهه ..
زيوووو


هاها .. إحنا عاملين حسابنا يا نظمي !!


المكان كله تحت سيطرة أيونية مضادة لأشعتك الحاسرة ..
هه !


هدّى أعصابك أحسن .. عشان إحنا برضه ح نخدمك ..
إزاى بقى ؟


عندنا بنك كبير للأعضاء البشرية .. وح نعوضك
عن عينيك بعينين أخريين ..
تشكروا على أى
حال ..


بس يا ترى العينين البديلتين دول .. ح يكونوا
على نفس قوة إبصارى ؟!


وأكثر .. ومش كده وبس .. إنما ممكن تختار
لون العينين اللى تعجبك ..
ممتاز ..
على الأقل أخلص
من مشكلة عينى
وأشعتها ..


طب حيث كده .. تموا جميلكم .. وادفعوالى مبلغ
محترم يعوضنى عن عينىّ الخارقتين ..

آه .. ابتدينا الطمع .. لكن أُعتقد إن ده ممكن .. وح ندفع لك اللى يكفيك ..

وهكذا .. خفّت قبضة العصابة على نظير .. إلى حين موعد إجراء عملية تبديل عينيه ..

وبدأ نظير يجول فى أرجاء المكان ، ولم يهتم أحد بمراقبته ..



وعند غرفة التحكم التى اخترقها نظير بنظره وشاهد فيها أجهزة التحكم التى عزلت المكان عن أشعته الحاسدة ..



دخل نظير الحجرة، وهو يشعر بحقد كبير نحو كل الأجهزة
التي ستتسبب في فقده لعينيه المتميزتين ..

زيووف


انفجرت الأجهزة ، وغرق المكان فى جو من
الأبخرة والغازات الناتجة عن الانفجار ..
إيه اللى حصل ؟
كارثة !



وفي منزله ..

برغم إن العصابة عرضت عليّ تعويضي عن عينيّ بعينين أخريين .. إلا إني أعتزّ بعينيّ كما هما .. برغم ما تسببانه لي من حرج مع الناس .. والحمد لله الذي فضلنا على كثير من خلقه تفضيلاً كثيراً ..


أسعار لاعبي الكرة
عارفين يا بنى إنك شاطر ومتفوق ، لكن ياترى الشطارة دى ح تخلى حد يشتريك بعشرين مليون دولار ؟



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها ..

الدرجة : 10

بين الرسمين أربعة اختلافات ، حددها في أقل من دقيقة واحدة .

الدرجة : 5



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم .. فما هو ؟

الدرجة : 10

مغامرات علام !







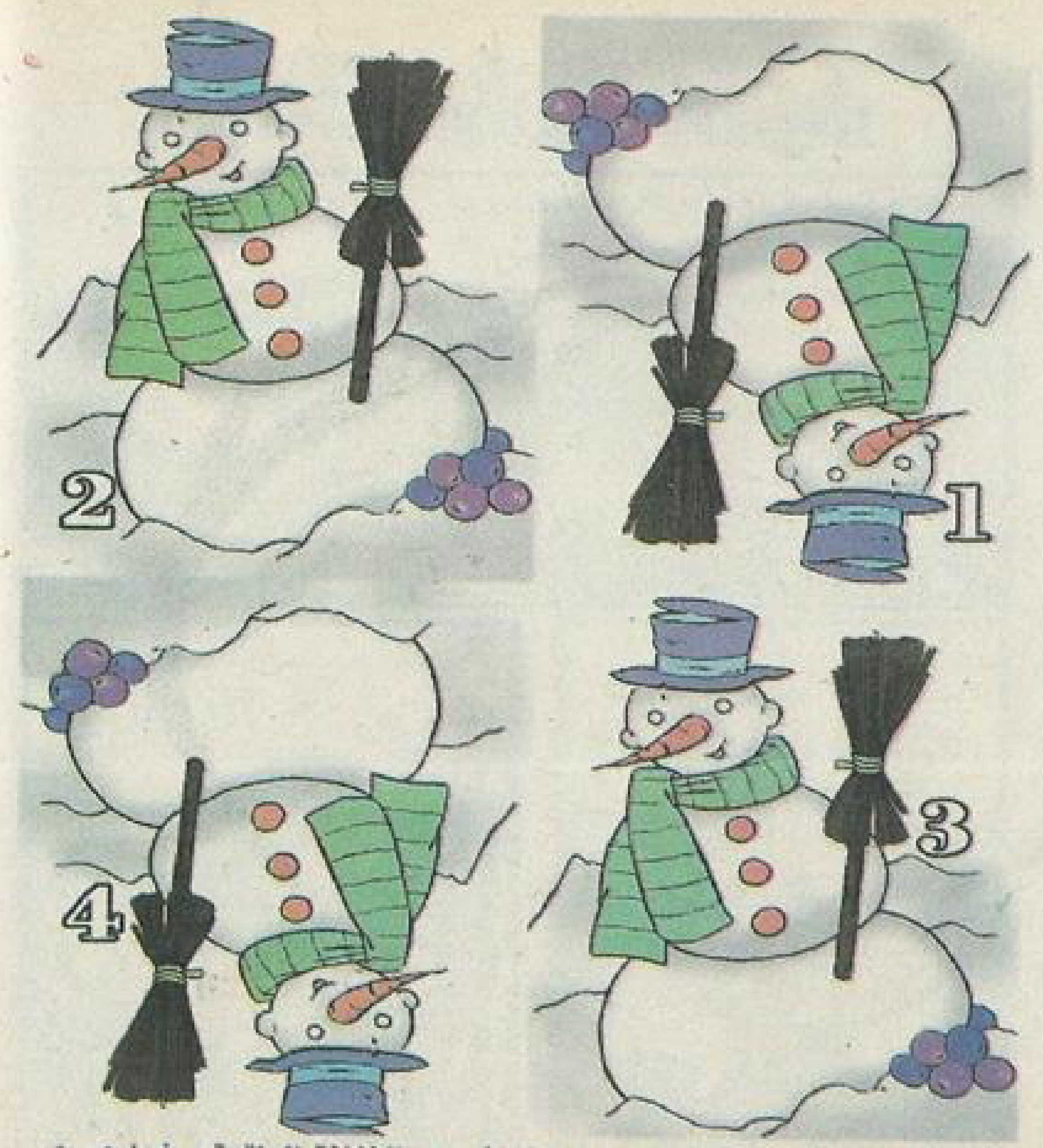
* اقرا مغامرة شيرين الأولى فى هذا العدد .

للفنانين فقط



بابسط الخطوط .. هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم ؟

الدرجة : 10



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية .. فما هو ؟

الدرجة : 5



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة : 10

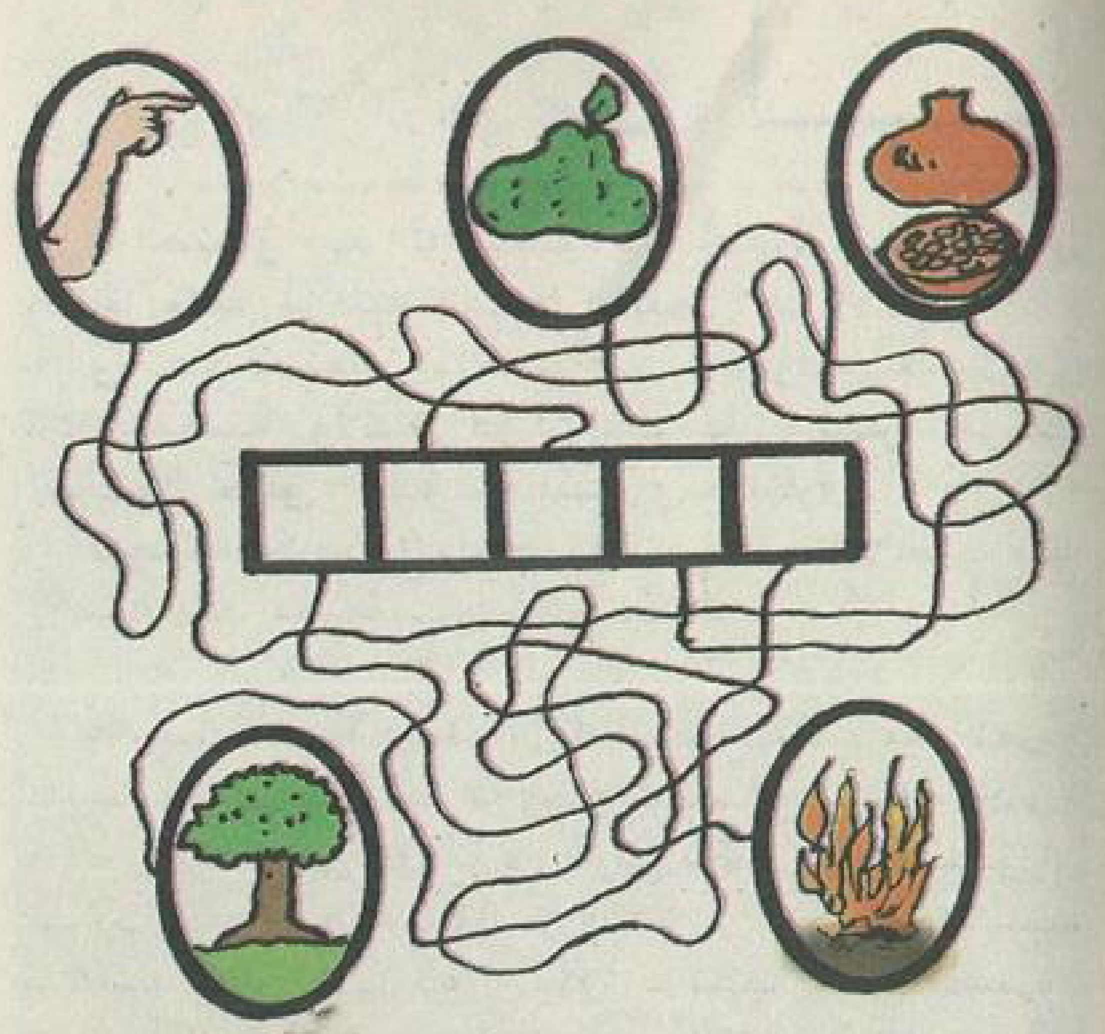
ماذا يقول ؟

ى ع ع ز ر ا ع ر
ح ر ا س ع د ز
ى ع ن ز ع ا ر ز
ل ز ن ع ا ز س
م ع ا ز د ع ر ك
م ر ز و ع م ز ر ا ع
ل ر ز ا ع ل ر ن ز ز ا
س ع ز ر !!

لكي تعرف الجملة التي يقولها نظير .. اشطب من جملة الحروف ر ، ز ، ع

الدرجة : 8

الاسم الغامض



ضع اول حرف من حروف هذه الأشياء فى مكانه بالجدول متتبعًا سير الخط المعرّج لتعرف الاسم الغامض ، وهو اسم شخصية بهذا العدد .

الدرجة : 8


أبدًا يا حبيبتى .. محدش يقدر يزعلنى .. والبيت ده .. أحسن لك ما تدخليهوش تانى ..


إنتِ ازاى تكلمينى باللهجة دى ؟ بأى حق ؟


بحق إنى خطيبة حاتم يا شيرين هانم ..


كده ياحاتم ؟ يصح
إنى أتهان فى بيتك ؟


ياجماعة ! اهدوا..
مش كده ..

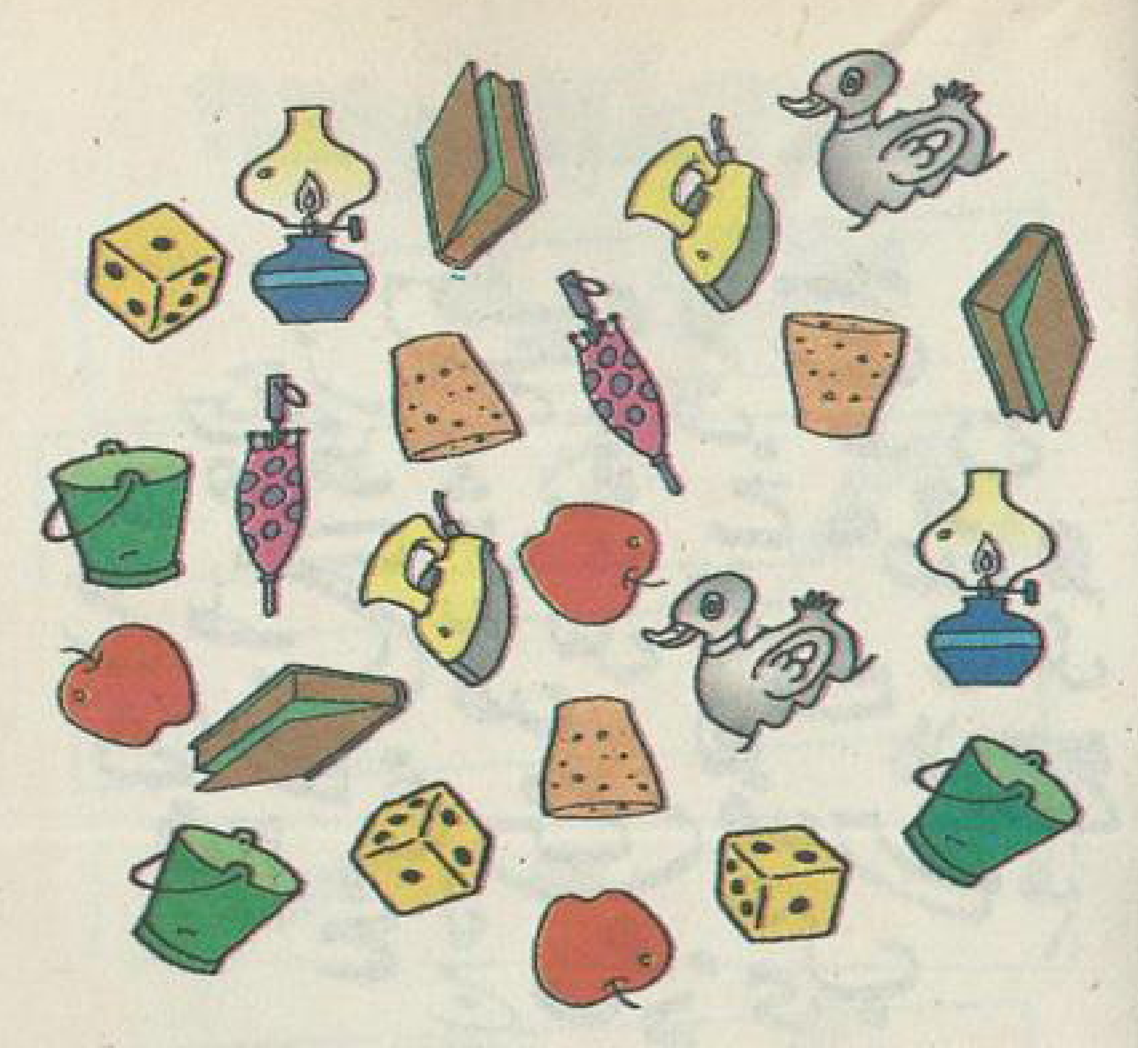

اسكت انت .. النوعية
دى أنا أعرف أوريها
شغلها ..


نوعية ؟ لاااا
دى قلة أدب ..





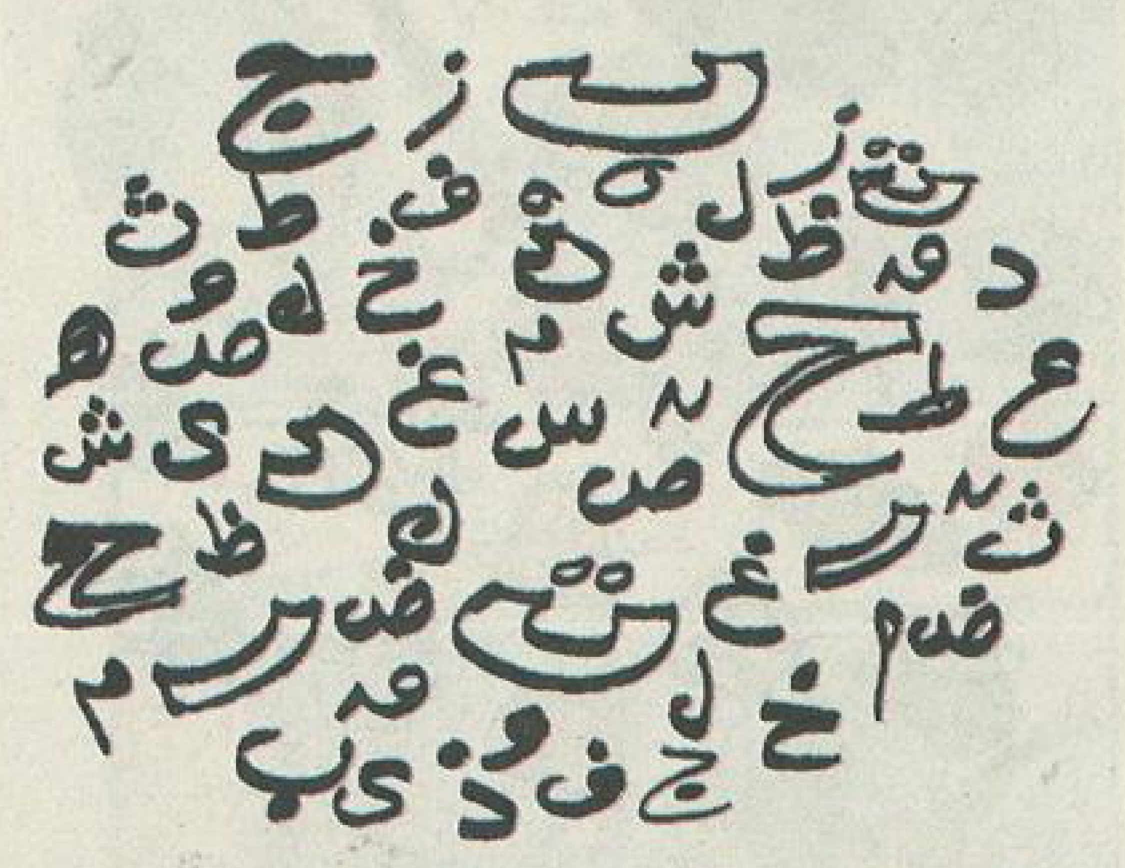
يبدو أن العداء بين نعمت وشيرين ، يحتدم اكثر واكثر .. وهذا ما سنعرفه في المغامرات القادمة ..



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط ... فما هو ؟

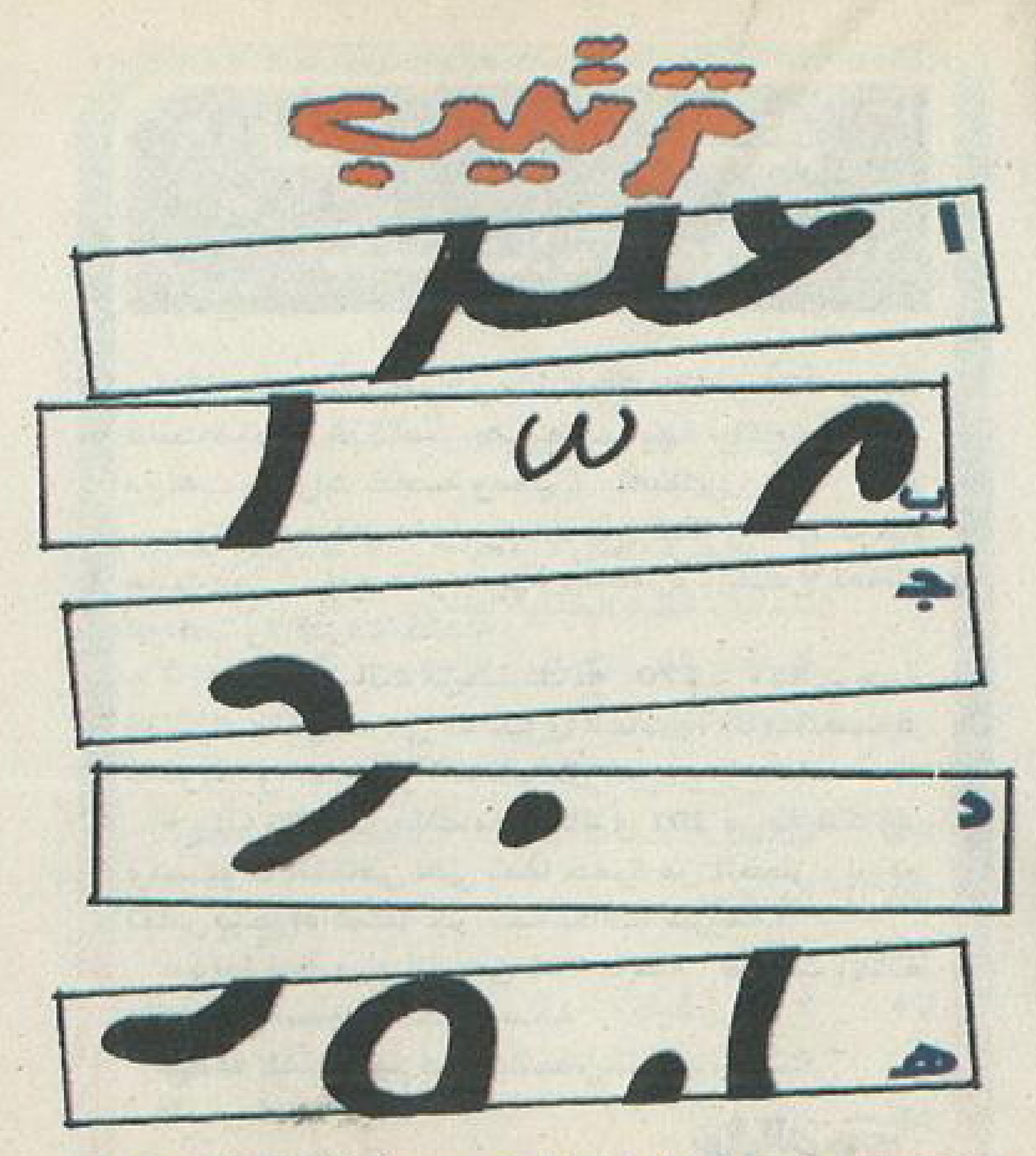
الدرجة : 5

الكلمة الضائعة



اشطب كل حرفين مكررين .. ستتبقى عدة حروف .. رتبها لتصل إلى الكلمة الضائعة ، وهي اسم آلة دقيقة نستخدمها بشكل يومي .

الدرجة : 8



هل تستطيع أن ترتب هذه المستطيلات بحيث تقرأ الكلمة الكتوبة ؟

الدرجة : 10

التقييم العام لألعاب الذكاء الكاملة لفلاش رقم (59)

* إذا حصلت على درجات بين 339 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لماح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنئك !

* وإذا حصلت على درجات بين 300 و 271 درجة فأنت ذكى .. لماح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 270 و 251 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 201 درجة فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلّت درجاتك عن 200 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن ....

أليس كذلك ؟

خالد الصفتى

الحلول

الصفحة	الحـــــــل
7	شوف يا شريف يا بنى مش لازم الشحات يكون محتاج .. إنما ممكن يكون نصاب .
9	الزجاجة .
11	1 ـ صخرة أسفل الرسم 2 ـ ذيل التنين 3 ـ كفة القدم الخلفية اليسرى 4 ـ رأس التنين . 5 ـ كفة القدم الأمامية اليمنى 6 ـ نقوش على ظهر التنين .
13	الفلوس مش كل حاجة .
39	الترتيب : هـ ـ جـ ـ ب ـ أ ـ د والكلمة (نعمت) .
40	أبو على .
41	حاتم .
43	1 ـ قرن البقرة 2 ـ بقعة زائدة فى جسم البقرة . 3 ـ الأعشاب فى فم البقرة . 4 ـ ذيل البقرة .
44	رقم (٢) .

الحـــــــل	الصفحة
الأرض مكعبة مش كروية .	45
الترتيب : د ـ جـ ـ ب ـ أ ـ هـ ، و الكلمة (السادات) .	47
كلمة السر : بلكونة .	72
فيات .	73
رقم (٣) .	75
زمالك .	76
رقم (٤) .	77
كلمة السر : عباس .	102
الأخطبوط .	103
توشيبا .	104
الكماشة .	135
أخطبوط .	151
الترتيب : ب ـ هـ ـ د ـ أ ـ جـ والكلمة (شيرين) .	159
راغب .	160

الصفحة	الحـــــل
161	نفسى فى حتة لحمة .
164	1 ـ جزء من ورقة شجر فى أعلى الصورة . 2 ـ جزء من زهرة أسفل قدم الفتاة . 3 ـ قدم الفتاة اليمنى . 4 ـ رأس الحربة التى تمسك بها الفتاة . 5 ـ نهاية الحربة التى تمسك بها الفتاة . 6 ـ غصن الأوراق الموجودة فى أعلى الصورة . 7 ـ جزء داخلى من زهرة أسفل الصورة . 8 ـ عين الفتاة اليمنى .
165	الكوب .
205	البومة .
207	1 ـ رجل زائدة للكرسى 2 ـ إناء البوية 3 ـ حاجبا العصفور 4 ـ فم الرجل .
212	مربع رقم (١) .
213	رقم (٤) .
243	1 ـ جزء من القدم 2 ـ جزء من راس الرسم 3 ـ جزء من رقبة الرسم 4 ـ جزء من ذراع الطفل 5 ـ كف القدم اليسرى 6 ـ اليد ليسرى 7 ـ نهاية الكوفية 8 ـ جزء من الرسم .
244	1 ـ الدلو 2 ـ نجمة بحر زائدة 3 ـ بعض الحصى أمام الجاروف 4 ـ خط زائد فى العلم .

الحـــل	الصفحة
مربع رقم (٣) .	245
رقم (٤) .	248
1 - نهاية ذيل القط البرى .	249
2 - جزء الفرع التى تقف عليه القطة .	
3 - أذن القطة اليمنى .	
4 - رأس وليد القط البرى .	
5 - جزء من الساق الخلفية .	
6 - كفة القدم الخلفية .	
8 - جزء من الأرجل الامامية .	
يا حاسدين الناس مالكم ومال الناس .	250
شيرين .	251
الشمسية .	259
ساعة .	260
الترتيب : جـ - ب - هـ - أ - د ، والكلمة (عنكود) .	261

مسابقة فلاش الكبرى

صديقى العزيز ـ صديقتى العزيزة :

فى الصفحة التالية تجد رسمًا كاريكاتيريًا طريفًا يمثل موقفًا ما ، لكن هذا الرسم ينقصه التعليق المناسب الذى يكمله ويبرز معناه ، وهذا التعليق تجده مرة على لسان الرجل أو المرأة أو الصبى أو الحماة أو ..

والمطلوب منك يا صديقى أن ترسل التعليق المناسب بعد أن تكتبه فى المكان المخصص له فى الكوبون ..

وفى انتظارك أكثر من جائزة ، وأكبر من مفاجاة ..

فالفائزون الثلاثة الأوائل سيكون لكل منهم حق اختيار عشر روايات مختلفة من روايات مصرية للجيب ، والفائزون من الرابع حتى العشرين ستنشر أسماؤهم وتعليقاتهم الطريفة .

● كوبون الكتاب رقم (59) ●

الاسم : ....

السن : ....

العنوان : ....

التعليق : ....

....